



## Capacitación profesional de los futuros profesores de música de Educación Primaria

María Ángeles López de la Calle Sampedro  
Universidad de Santiago de Compostela

### Resumen

Esta comunicación presenta un estudio sobre un modelo de capacitación profesional en la enseñanza de la música en el contexto de un curso de postgrado en Inglaterra para la formación de profesores de primaria. El objetivo del estudio era describir el programa del módulo de Especialización en el área de Música, analizar su relación con el desarrollo de las destrezas profesionales vinculadas más directamente con la pedagogía musical y conocer la valoración de sus protagonistas. Se han analizado datos cualitativos procedentes del estudio de documentos, cuestionarios y entrevistas. Se identifica un modelo de formación de carácter práctico, centrado y desarrollado en el centro de prácticas, colaborativo y diseñado para el desarrollo de habilidades musicales, destrezas didácticas y capacitación en investigación educativa.

*Palabras Claves:* Formación de profesores, educación primaria, enseñanza de la música.

### Introducción

Nuestro objeto de estudio cobra sentido en el contexto del nuevo espacio de educación superior que está impulsando un proceso de cambio en los planes de estudio y en las metodologías de enseñanza universitaria. Nunca como ahora se le concedió tanta importancia a la metodología en la docencia universitaria. Se pretende una transformación de la docencia universitaria en la que el eje fundamental no sea la enseñanza sino el aprendizaje (Zabalza, 2010).

En este sentido, se espera que la formación de los profesores en la docencia de la música tenga en cuenta todas las nuevas competencias profesionales, un enfoque práctico y creativo de su formación, los elementos del contexto educativo que pueden tener una mayor incidencia, etc.

Conocer y comparar como se desarrolla la formación del profesor de primaria en la enseñanza de la música en centros universitarios de otros países cobra una especial importancia en estos momentos. Desde este planteamiento y con objeto de conocer un modelo de referencia plenamente válido, completo y de calidad contrastado a nivel europeo sobre la formación inicial de profesores de primaria en música, he realizado un estudio en un centro universitario de Inglaterra.

### Contexto, finalidad y metodología del estudio

En Inglaterra, la acreditación para la docencia de la música del profesorado de primaria se ofrece a través del curso de postgrado PGCE. Las universidades requieren

de los estudiantes un título previo de grado en música o bien de marcado contenido musical. Se requiere el estatus de profesor calificado (QTS) en las competencias profesionales (Professional Standards), otorgado por la Agencia para la Formación y Desarrollo de las Escuelas (TDA). El proceso de formación y evaluación se comparte entre la institución universitaria y los centros de prácticas. En general el PGCE Primaria comprende tres módulos: *El aprendizaje y la enseñanza en el aula de primaria*, se centra en los aspectos de la enseñanza y el aprendizaje del plan de estudios, con especial énfasis en Inglés, Matemáticas y Ciencias; *Especialización*: contiene 30 créditos a nivel de especialización de un área del currículum y se desarrolla en el centro de prácticas y en la institución universitaria; *Práctica profesional*: el aprendizaje está basado en la escuela y la enseñanza práctica.

La investigación se centra en uno de los Programas de Formación Inicial del Profesorado que se ofertan en Inglaterra. Concretamente el curso Postgraduate Certificate in Education (PGCE) de Primaria en Música,

El estudio se desarrolló en el marco de una licencia que el Consejo de Gobierno de la Universidad de Santiago de Compostela en su sesión del 15 de junio de 2011 acordó concederme para realizar una estancia de investigación en una institución universitaria al oeste de Londres en el periodo de 01/02/2012 al 31/07/2012.

El centro fue elegido por su trayectoria y reputación en la organización de postgrado y encabezar el ranking en investigación educativa de las universidades del Reino Unido (QAA (2008). La investigación que presento se ha beneficiado de otros estudios previos llevados a cabo en ese país para la realización de mi tesis doctoral.

La finalidad del estudio era describir el programa del módulo de Especialización en el área de Música, analizar su relación con el desarrollo de las destrezas profesionales vinculadas más directamente con la pedagogía musical y conocer la valoración de sus protagonistas. Se han analizado datos cualitativos puesto que los cuantitativos se han recogido en vistas a otra investigación que trata más en profundidad el módulo de Práctica Profesional. Durante la recogida de la información se ha garantizado en todo momento el anonimato de los participantes, tanto de los individuos como de las instituciones. El material audio ha sido transcrito por un servicio profesional y los textos revisados y validados por los propios coordinadores del curso. Debido a que la muestra es reducida se ha procedido al análisis manual de los datos, sin considerar necesario el uso de programas informáticos.

## Análisis de datos y evidencias para el estudio

### Documentos

La primera fuente de información para el estudio ha sido el manual del curso editado por la misma institución, "Primary PGCE Specialistism Module Guide Music 2011-2012". El documento presenta de forma muy detallada las expectativas y estructura del curso, los contenidos de formación y la evaluación. A continuación mostramos los aspectos que entendemos más relevantes de cada uno de los anteriores aspectos.

Las competencias profesionales (OfSTED, 2003) tienen un protagonismo notable a lo largo de todo el documento y esto resulta lógico puesto que la finalidad última del curso es acreditar a sus alumnos para la docencia. En la introducción del documento se enumeran sus cinco expectativas u objetivos de formación. En el siguiente cuadro mostramos la vinculación de estos cinco objetivos con las competencias profesionales (Professional Standards) que requiere el estatus de profesor cualificado (QTS):

Objetivos de formación del módulo	Referencia implícita a las Competencias Profesionales (Professional Standard for QTS)
1. Profundizar en el conocimiento del campo de la música y su papel en la educación de los niños.	(Q7-Q12)...Tener un conocimiento y una comprensión segura de la asignatura y de su pedagogía...Conocer y entender los marcos legales de las asignaturas/áreas de currículum y otras iniciativas relevantes aplicables a las diferentes edades para los que son formados.
2. Examinar críticamente los principios que sustentan el plan de estudios de la música para los niños de primaria y explorar los factores que han influido en su desarrollo teniendo en cuenta las orientaciones futuras.	
3. Conocer cómo se desarrollan los niños musicalmente, ser conscientes de las diferentes actitudes culturales hacia la música y de su contribución para una completa inclusión en la clase.	(Q14-15)... Entender cómo se desarrollan los niños y los jóvenes...y que sus progresos se ven influenciados por diferentes factores: sociales, étnicos, culturales, lingüísticos,.. Tener en cuenta la diversidad promoviendo la igualdad e inclusión en su enseñanza.
4. Desarrollar destrezas musicales para llevarlas a cabo en la clase de música de modo apropiado.	(Q24-25)...Planificar tareas de clase para mantener el progreso de los alumnos y ampliar y consolidar su aprendizaje...saber como proporcionar una provisión efectiva y personalizada...
5. Desarrollar técnicas de investigación y evaluación, y considerar cómo se pueden utilizar para un desarrollo profesional continuo.	(Q21-30)...Reflexionar y mejorar las prácticas y tomar responsabilidad para identificar y cumplir las necesidades de desarrollo profesional.

Si nos fijamos ahora en el calendario y estructura del programa, el análisis muestra que consta de un núcleo formativo central que se realiza en la propia institución universitaria de 30 horas con seminarios permanentes, talleres, prácticas musicales y tutorías dirigidas por el responsable de la asignatura y una experiencia práctica en la escuela de 22 semanas. La docencia en el centro universitario se realiza concretamente los viernes de octubre a marzo. Este tiempo de formación coincide con la estancia de los estudiantes en el primer centro de prácticas.

Los periodos de experiencia escolar en los centros educativos se plantean como uno de los elementos clave en la formación inicial del profesorado según se desprende del mismo manual. Hay dos periodos prácticos de duración considerable que están muy bien equilibrados (septiembre-diciembre/enero-mayo) y se realizan obligatoriamente en dos escuelas distintas. Durante la experiencia en el primer centro de prácticas el alumno, según orienta el manual, realiza observaciones, enseñanza individual, en pequeños grupos y va paso a paso adquiriendo más responsabilidades en la clase. Ya en el segundo periodo de prácticas algunos tendrán incluso la clase de música a su cargo. Además, el estudiante debe realizar prácticas musicales con niños de educación primaria al principio del curso y con jóvenes de 16 a 19 años en el último tramo de la formación. Esta variedad de centros asociados facilitan a nuestro entender la oportunidad de trabajar en destinos contrastados mejorando su experiencia y asegurando el logro de las competencias profesionales.

La relación entre la institución universitaria y los centros asociados (escuelas donde se realizan las prácticas) es un elemento clave para el éxito del programa según deja constancia el manual, existiendo como se desprende también una excelente coordinación. Ambas instituciones trabajan de forma conjunta si bien el peso de la formación recae especialmente en los centros de prácticas.

Los contenidos de formación del módulo de especialización de música que tienen un protagonismo notable a lo largo de todo el documento se pueden agrupar en tres núcleos temáticos y definen con claridad las características básicas de la preparación que los futuros profesores alcanzan. El programa se centra en los siguientes núcleos de contenido:

- *La música en la educación primaria y las cuestiones relativas a las diferencias individuales*

- Conocimiento y comprensión de la enseñanza de la música en la etapa.
- Necesidades educativas especiales.
- Planificación e información de la práctica musical para el curso siguiente.

- *Los procedimientos de seguimiento y de evaluación musical*

- Registro y evaluación de los progresos musicales desde la propia experiencia del estudiante.

- Análisis de la eficacia de las estrategias de evaluación utilizadas.
- Resultados del aprendizaje y las implicaciones para la futura planificación y gestión del aprendizaje del alumnado.
- Los procedimientos de evaluación y registro recogidos en el Currículum Nacional

• *El uso de las TIC en la enseñanza de la música*

- Exploración del aprendizaje musical a través del uso de programas de software, introducción del software para la notación musical e internet.
- Cómo y cuándo utilizar las TIC en música para desarrollar destrezas prácticas y comprensión musical.
- Evaluar el aprendizaje de los alumnos través de los programas de software.

En cuanto a las estrategias para la formación didáctica se informa, en el mismo manual, de una gran variedad: sesiones prácticas, seminarios, conferencias, talleres impartidos por profesores invitados, jornadas, proyectos de innovación y formación en centros, proyectos de investigación y tutorías. También se desprende del análisis el gran valor formativo que se concede a todas aquellas estrategias que implican el trabajo en grupo -trabajos de investigación y de innovación-.

La evaluación del módulo de especialización en Música se lleva a cabo mediante la presentación de un proyecto llevado a cabo en la escuela. Se añaden cinco días a las prácticas del semestre de primavera para permitir al estudiante desarrollarlo con total garantía.

Se establecen tutorías concretas para apoyar la preparación del proyecto de evaluación, compartir el desarrollo de ideas, discutir el progreso y obtener el asesoramiento de los tutores.

En este sentido, los análisis realizados nos permitieron concluir que hay un elemento práctico importante en todos los aspectos de la formación que se complementa junto con la labor de investigación y de evaluación pertinentes.

### Questionarios

A partir de la información recogida, elaboramos un cuestionario para todo el grupo del curso. En el cuestionario se recogen datos cualitativos, con preguntas abiertas y datos cuantitativos con escala de valoración. Aquí se presentan los datos cualitativos puesto que los datos cuantitativos se han recogido en vistas a una investigación más amplia. El cuestionario fue completado por 23 de los 26 alumnos matriculados en el curso. Ofrecemos aquí los resultados de codificación de tres preguntas:

“Q1. ¿Qué resultados de aprendizaje relacionados con la capacitación en la enseñanza de la música esperas alcanzar al terminar el curso (señala hasta cinco.)?”

Tras el análisis y codificación de las respuestas hemos establecido estas siete categorías, de los que hemos contabilizado a su vez el número de ítems asignados.

Los presentamos ordenados de mayor a menor frecuencia:

Categorías codificadas entre las respuestas Q1	Nº incidentes
Tener seguridad y confianza como educador musical para poder ser el responsable de la educación musical en un centro de primaria	23
Tener un conocimiento claro de cómo se estructura el aprendizaje de la música en la educación primaria para asegurar su desarrollo y progresión	22
Tener un enfoque práctico y creativo en la enseñanza de la música para la etapa	9
Tener competencias en el uso de las TIC en campo de la música y su aplicación en el aula	8
Saber utilizar en la clase la mayor cantidad de estilos musicales: popular, tradicional, improvisada... y de cualquier parte del mundo	6
Saber utilizar la observación y los procesos de evaluación para mejorar el aprendizaje	5
Tener un conocimiento crítico de los temas curriculares, de los temas transversales y de las artes	2

En la siguiente pregunta queríamos conocer las valoraciones que los estudiantes hacen sobre ámbitos del curso que son determinantes para su capacitación profesional :

“Q2. ¿Qué aspectos generales del curso que estás realizando, favorecen o asocian con la consecución de destrezas profesionales que acreditan para el ejercicio de la enseñanza de la música?”

Tras la codificación de las respuestas, obtenemos que los alumnos asocian la consecución de destrezas profesionales con:

Categorías codificadas entre las respuestas Q2	Nº incidentes
La metodología empleada que combina técnicas de observación y reflexión con la práctica y la teoría	9
Los contenidos del curso que se desarrollan en la institución universitaria y su conexión con los centros de prácticas	8
La combinación de cuatro días en los centros de prácticas y uno en el centro universitario	8
La formación en la consecución de recursos didácticos propios	6
El desarrollo de habilidades musicales y destrezas didácticas que permiten implementar el Currículo Nacional de música para primaria	7
La preparación que se recibe en relación al uso de las TIC	5
El variado equipamiento y recursos musicales para el aprendizaje que se utiliza en el curso	1

“Q3. ¿La evaluación del curso mediante un Proyecto basado en la escuela incide de manera significativa en la capacitación del estudiante para la enseñanza de la música?. De ser que sí: ¿Por qué?.

De los veintitrés cuestionarios, sólo dos contestaron no saber. Las categorías que hemos obtenido tras la codificación de las preguntas son:

Categorías codificadas entre las respuestas Q3	Nº incidentes
Permite el desarrollo de habilidades musicales y destrezas didácticas para la etapa de primaria	15
Favorece la percepción de necesidades reales y la reflexión sobre ellas	12
Te lleva a observar y analizar los procesos educativos	5
Permite hacer propuestas específicas para mejorar la integración de la música en los centros	3

## Entrevista

La entrevista que hemos realizado al coordinador del curso para la formación de profesores de música de primaria que nos ocupa es, según la denominan en diferentes manuales una entrevista “única o estandarizada”. Se planteó al coordinador (CC) seis cuestiones dirigidas a recoger información sobre la consideración que tienen los alumnos y los docentes del programa de capacitación profesional para la enseñanza de la música. La transcripción de la entrevista fue revisada y validada por el entrevistado. El protocolo de la entrevista se acordó previamente entre las dos partes. La entrevista constaba de las siguientes cuestiones:

*Q1. ¿ El programa de formación acredita a los estudiantes para una docencia efectiva de la música?*

*Q2. ¿ Qué estrategia de formación es más valorada por los estudiantes?*

*Q3. ¿ Qué opinión tiene del patrón de formación que se sigue de cuatro días a la semana en el centro de prácticas y uno en el centro universitario?*

*Q4. ¿ A qué aspecto de la evaluación del curso le concede más importancia?*

*Q5. ¿Qué opina de la preparación que se proporciona en relación al uso de las TIC en el curso?*

*Q6. ¿Qué opinión le merece la orientación que se le da a los recursos de aprendizaje del curso?*

Para Q1, el coordinador del curso cree que el programa de formación para la música es muy completo, sobre todo en términos de conocimiento de los contenidos de la materia.

CC: “Pensamos que el programa proporciona un buen conocimiento y comprensión de la enseñanza de la música para la etapa de primaria, especialmente en lo que se refiere a los requerimientos del Curriculum Nacional de Música, en las necesidades educativas especiales y en la evaluación. Se podría decir que los núcleos temáticos que se trabajan definen las características básicas de la preparación que los futuros profesores alcanzan.”

En Q2, el coordinador destaca como muy interesante una estrategia de formación que se centra en el campo de la investigación educativa.

CC: "El futuro docente cuando está en el centro de prácticas realiza observaciones de sus alumnos. Pero no solo hace observaciones sino que también lleva a cabo registros y análisis de composiciones musicales. Entendemos en este caso que la preparación tan marcada de los profesores para el análisis de las respuestas musicales de los alumnos en relación con un tema específico y la exigencia de análisis crítico de la eficacia de la práctica musical puede ser un factor relevante que influya sobre su propia experiencia y manera de valorar las artes creativas".

En Q3, el coordinador del curso cree que aunque el patrón de formación de cuatro y uno es positivo, el tiempo de prácticas en la escuela limita la formación musical del estudiante.

CC: "El patrón de formación que se sigue de cuatro días a la semana en el centro de prácticas y un día en el centro universitario presenta cierta controversia puesto que limita las oportunidades para la formación musical. Por otra parte, los estudiantes aprecian la oportunidad de debatir cuestiones y experiencias durante todo el curso, no solo con sus compañeros sino también con los tutores".

En Q4, el coordinador destaca de la evaluación su valor en la preparación del profesor en habilidades investigadoras. Lo que le lleva a pensar que el alumno tomará decisiones educativas futuras de mayor calidad.

CC:" Hay una actividad para este curso que el alumno está obligado a realizar que consiste en llevar a cabo un estudio de caso de dos alumnos en el aula de música que demuestran diferentes necesidades especiales. Esto le proporciona una preparación específica para la integración de la música en los procesos educativos que contempla el análisis y la reflexión”.

En Q5, este coordinador opina que el nivel de preparación que los alumnos reciben en este uso se puede considerar como muy alto

CC: "Se forman en el uso y manejo de dispositivos multimedia genéricos, de programas musicales muy completos, en internet, con pizarras interactivas, filmación y maquetación digital, manejos de equipos de grabación y mezcla de sonidos, etc. Al alumno se le brindan muy buenas oportunidades de desarrollar habilidades y competencias sobre las TIC "

En Q6, en lo relativo a la utilización eficaz de estos recursos, el coordinador considera que se orienta muy bien al estudiante en el uso de todos los recursos disponibles.

CC:" Pienso que es buena. Hay una gran variedad de libros y de revistas que los alumnos usan de forma regular. El volumen de instrumentos musicales es suficiente para los alumnos matriculados en ese momento, cuentan con una amplia gama de instrumentos de percusión de diferentes países, baterías, guitarras. Se dispone de un gran número de ordenadores que brindan a los alumnos la oportunidad de participar en el trabajo multiplataforma. Hay una amplia gama de equipos secuenciadores de sonidos, programas musicales reconocidos que permiten la práctica de la escritura y puntuación musical, de la audición, de la composición, etc.”

### Conclusiones y consideraciones finales

En los resultados se advierte que el programa de formación para la música es muy completo especialmente en términos de desarrollo de conocimiento de la materia. Las destrezas profesionales mejor valoradas por los futuros docentes son las que se centran en la investigación educativa por lo que, como reconocieron los coordinadores, el alumno estará mejor capacitado para tomar decisiones educativas futuras de mayor calidad. El patrón de formación que se sigue de cuatro días a la semana en el centro de prácticas y un día en el centro universitario presenta cierta controversia puesto que limita, según un coordinador, las oportunidades para la formación musical. El nivel de coherencia en términos de contenido y de programación es bueno. Hay un fuerte sentido de colaboración y compromiso entre los implicados de la formación, especialmente entre los centros asociados y el centro universitario.

Otros datos obtenidos del análisis de la estructura del programa nos dan una idea más ajustada de las expectativas de formación del curso:

- Los especialistas de música se forman de manera muy marcada en el análisis de las respuestas musicales de los alumnos, exigiendo ajustados análisis críticos en sus valoraciones.
- Se advierte una gran coherencia entre los núcleos temáticos de formación (la música en la educación primaria y cuestiones relativas a las diferencias individuales, los procedimientos de seguimiento y de evaluación musical y el uso de las TIC en la enseñanza de la música) y cómo se adquiere esta formación en los centros de prácticas.
- El uso que los profesores hacen de los recursos para el aprendizaje incide tanto en la experiencia de enseñanza del docente como en la del aprendizaje del alumno. También se ha puesto de relieve la capacidad para la formación de sus propios recursos.
- El nivel de preparación que reciben en relación al uso de las TIC deja constancia de la importancia que los alumnos conceden a la enseñanza de la tecnología de la música en su formación. Es posible que esta valoración esté motivada por el hecho de que la enseñanza de la música a través de las TIC en lo que se refiere al análisis, a la composición y a los arreglos musicales, se ha convertido rápidamente en un aspecto muy relevante en los centros de primaria en Inglaterra.

La finalidad del programa es claramente el de la profesionalización de la docencia por lo que todos y cada uno de los elementos que intervienen se supeditan a cumplir las exigencias que requiere el status de Profesor Cualificado (QTS) en las competencias profesionales.

La preparación específica para la integración de la música en los procesos educativos contempla aspectos básicos de observación, práctica, análisis y reflexión, lo que lleva a una interesante capacitación en investigación educativa.

En síntesis los datos obtenidos muestran con claridad que la formación es de carácter práctico, con aplicaciones reales en las prácticas y centrada y desarrollada en el centro de prácticas. Es además, colaborativa, mediante el

trabajo en grupo y centrada en el desarrollo de habilidades musicales, destrezas didácticas y capacitación en investigación educativa. El programa está diseñado para que el estudiante acabe su preparación sabiendo lo que significa enseñar música en la educación primaria y supere la visión del profesor como mero ejecutor de propuestas de otros. Es decir que la prioridad es ayudar al desarrollo de habilidades y conocimientos necesarios para que el profesor pueda comprender el desarrollo de destrezas musicales en esta etapa, realizar propuestas de integración de las mismas adecuadas a las necesidades reales de sus prácticas y reflexionar sobre ellas.

Los resultados obtenidos en mi estudio han puesto de manifiesto que el centro de prácticas se presenta como un contexto esencial y vital en la capacitación profesional para el uso de la música. En este sentido, este modelo revela una especial dedicación al desarrollo de destrezas profesionales.

El modelo de capacitación profesional descrito podría resultar interesante como vemos no solo para el contexto inglés, también en contextos como el español donde existe la necesidad de mejorar la formación musical del futuro profesorado de primaria. Serían también muy útiles estudios que evalúen la formación musical previa al postgrado de los estudiantes y las áreas de la materia en las que el especialista debe mostrar ser competente.

### Referencias

- Bell, D. and Ritchie, R (1999). *Towards Effective Subject Leadership in the Primary School*. Buckingham: Open University Press.
- Cameron-Jones, M. y O'hara, P. (2005). Mentor's perceptions of their roles with students in initial teacher training. *Cambridge Journal of Education*, 25(2), 189-199.
- DfES (2007) *Initial teacher Training. Programmes for England and Wales*.
- Green, L. (2011). *Learning, Teaching and Musical Identity*. Bloomington, Indiana university Press.
- Hallam, S. and Creech, A. (2010). *Music Education in de 21 Century in the United Kingdon: achievements, analysis and aspiration*. University of London
- QAA (2008). *The framework for higher education qualifications in England*. Mansfield, QAA.
- QCA (1999). *Music, The National Curriculum for England*. London: DfEE/QCA.
- OFSTED (2003). *Quality and Standards in Primary Initial Teacher Training*. Londres, OfSTED.
- TDA (2007). *Professional Standars for the Award of Qualified Teacher Status*.
- The Children Act (2004). *Depart of Early Years and Primary Education (EYPE)*.
- Zabalza, M.A. y Zabalza, M. A. (2010). *La planificación de la docencia en la universidad. Elaboración de las guías docentes*. Madrid: Narcea.