



## **NORMAS EDITORIALES PARA AUTORES Y HOJA DE ESTILO DE JANUS. ESTUDIOS SOBRE EL SIGLO DE ORO**

Para enviar una propuesta de publicación a la revista, los autores deben descargarse la **plantilla de Janus** y guardarla en su ordenador con otro nombre. Cuando se abra de nuevo, hay que escribir o insertar el texto del trabajo que se va a enviar manteniendo los estilos de tamaños de letra, interlínea, márgenes y sangrado de esa plantilla.

En el texto no debe figurar el nombre del autor (que solo se inserta en el formulario de la ficha de envío).

### **Formato:**

El texto ha de estar en formato Word o RTF.

El tamaño de las páginas será A4 (29 x 21,5 cm). El margen superior será de 5 cm., el inferior, de 6 cm. y los laterales, de 4,5 cm. (La plantilla ya lleva estas dimensiones).

Se utilizará la fuente Times New Roman con interlineado sencillo y **tamaño 11 en el cuerpo del texto, 10 en las citas sangradas y 9 en las notas.**

De haber epígrafes, aparecerán en **VERSALITAS, NEGRITA** y tamaño 12, y los subepígrafes, en **negrita, minúsculas** y tamaño 11.

La numeración de las páginas debe situarse en el margen inferior e irá centrada (máximo 30 páginas).

Los párrafos se iniciarán con un sangrado de 1 cm.

Las notas se anunciarán en el lugar oportuno del texto con un número volado insertado automáticamente en el procesador de textos. El número volado irá antes de la puntuación baja y después de las comillas, signos de admiración o interrogación y paréntesis. Ejemplos:

utensilio mecánico y fabril<sup>1</sup>.

Juana (conocida en España como la Beltraneja)<sup>1</sup>.

que significaba "adelante"<sup>1</sup>.

### **Citas:**

Se observará en las citas la siguiente jerarquía de comillas: "... '...' ..." ("comilla doble –inglesa o alta– 'comilla simple' comilla doble").

Sólo se separarán del cuerpo del texto las transcripciones de fragmentos extensos (más de 3 líneas). Las citas que se separen del cuerpo del texto se indentarán 1 cm., se escribirán en cuerpo de letra 10 y no irán entre comillas.

## **Notas al pie:**

Deben ir indentadas 1 cm en la primera línea.

## **Sistema de referencias bibliográficas:**

La remisión a la bibliografía se hará en el cuerpo del texto de manera abreviada. Para ello, se hará constar, entre paréntesis, el apellido o apellidos del autor, el año de edición de la obra de referencia y, si procede, las páginas que interesan. Por ejemplo:

(Moss, 1996) = Moss, Ann, *Printed Commonplace-Books and the Structuring of Renaissance Thought*, Nueva York/ Oxford, Clarendon Press, 1996.

(Moss, 1996: 30-31) si se hace referencia a una página o páginas concretas.

Si ya se ha mencionado el nombre del autor de la obra de referencia en el texto, no se incluirá de nuevo su apellido entre paréntesis. Por ejemplo:

Ann Moss ha dedicado un libro al estudio de esta cuestión (1996).  
Como indica Ann Moss (1996: 30-31).

Cuando un autor tenga dos o más entradas con el mismo año, para evitar la ambigüedad se pondrán junto al año de publicación las letras minúsculas del abecedario para distinguirlas. Por ejemplo:

(Ettinghausen, 1993a)  
(Ettinghausen, 1993b)  
(Ettinghausen, 1993c)

También se habrá de consignar el año con su letra correspondiente en la bibliografía final:

Ettinghausen, Henry, *La guerra dels Segadors a través de la premsa de l'època*, Barcelona, Curial, 1993a.

Ettinghausen, Henry, "Prensa comparada: relaciones hispano-francesas en el siglo XVII", en Manuel García Martín (ed.), *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro*, Salamanca, Ediciones Universidad, 1993b, pp. 339-345.

Ettinghausen, Henry, "Sexo y violencia: noticias sensacionalistas en la prensa española del siglo XVII", *Edad de Oro*, 12 (1993c), pp. 95-107.

Para citas bíblicas, patrísticas y de autores clásicos, se seguirán las abreviaturas internacionales; en el caso de la Biblia, las referencias del capítulo y versículo se han de dar siempre en cifras arábigas, separadas sólo por una coma, sin espacio intermedio.

## **Bibliografía final:**

Toda la bibliografía citada de manera abreviada será recogida en una lista única que figurará al final del artículo.

Las entradas, dispuestas alfabéticamente, irán encabezadas por el apellido o apellidos del autor o por el título de la obra en el caso de ser anónima o colectiva.

**No se utilizarán en ningún caso abreviaturas como VV.AA. o AA.VV.** ni se encabezará la entrada con la palabra "anónimo". Si un autor tiene más de un registro, se repetirá su apellido y nombre, sin sustituirlo por una raya.

Las publicaciones de la misma autoría se dispondrán cronológicamente, de más antigua a más moderna.

Los elementos que integran la referencia bibliográfica irán separados por comas.

Se utilizará 1,25 cm de sangría francesa (para indentar las líneas que siguen a la que encabeza el registro bibliográfico).

Las entradas bibliográficas deben ceñirse a los siguientes modelos:

#### LIBROS:

Apellido(s) [coma] nombre del autor [coma] *Título del libro en cursiva* [coma] editor (si lo hubiere) [coma] prologuista (si lo hubiere) [coma] etc. [coma] ciudad (en la lengua de origen de la publicación según figure en el propio libro: London, no Londres) [coma] editorial o institución que se encarga de la edición [coma] año [punto]

Bouza Álvarez, Fernando, *Imagen y propaganda: capítulos de historia cultural del reinado de Felipe II*, prólogo de Roger Chartier, Madrid, Akal Ediciones, 1998.

Saavedra, Miguel de, *Don Quijote de la Mancha*, edición, notas e introducción de Alberto Blecuá, Madrid, Espasa Calpe, 2007.

#### ARTÍCULOS:

Apellido(s) [coma] nombre del autor [coma] "Título del artículo en redonda y entre comillas" [coma] *Revista o publicación periódica en cursiva (nombre desarrollado, no abreviaturas)* [coma] número (en caracteres arábigos) [coma] (año entre paréntesis) [coma] páginas inicial y final unidas por un guión y precedidas de la abreviatura pp. [punto]

Amaral Jr., Rubem, "Imagología: un emblema holandés del siglo XVIII sobre la imagen del español", *Imago: revista de emblemática y cultura visual*, 1, (2009), pp. 65-77.

#### CONTRIBUCIONES EN OBRAS COLECTIVAS:

Apellido(s) [coma] nombre del autor [coma] "Título de la contribución o del capítulo en redonda y entre comillas" [coma] partícula "en" seguida del *Título del volumen colectivo en cursiva* [coma] nombre y apellidos del o los responsables del volumen y la abreviatura de su papel entre paréntesis (ed.) (coord.) (comp.)... [coma] ciudad [coma] editorial o institución a cargo de la edición [coma] año [coma] páginas inicial y final unidas por un guión y precedidas de la abreviatura pp. [punto]

Étienvre, Jean-Pierre, "Entre relación y carta: los avisos", en *Las relaciones de sucesos en España (1500-1750). Actas del primer coloquio internacional, Alcalá de Henares, 8, 9 y 10 de junio de 1995*, M<sup>a</sup> Cruz García de Enterría et al. (eds.), Alcalá de Henares, Publications de la Sorbonne / Servicio de publicaciones de la Universidad de Alcalá de Henares, 1996, pp. 111-121.

#### OBRAS COLECTIVAS:

*Título del volumen colectivo en cursiva* [coma] nombre y apellidos del responsable del volumen y la abreviatura de su papel entre paréntesis (ed.) (coord.) (comp.)... [coma] ciudad [coma] editorial o institución a cargo de la edición [coma] año [punto].

*Actas del V Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática. Paisajes Emblemáticos: la construcción de la imagen simbólica en Europa y América*, César Chaparro, José Julio García, José Roso, Jesús Ureña (eds.), Cáceres, Junta de Extremadura, 2008.

#### PUBLICACIONES ACCESIBLES EN INTERNET:

Apellido(s) [coma] nombre del autor [coma] "título de la contribución" [coma] partícula "en" seguida del nombre y apellidos del responsable del volumen y la abreviatura de su papel entre paréntesis (ed.) (coord.) (comp.)... [coma] *título de la página web en cursiva*, [coma] <dirección URL de la página entre corchetes angulares> fecha de consulta entre corchetes con el formato [consulta: dd/mm/aaaa] [punto].

Cervantes, Miguel de, *Don Quijote de la Mancha*, edición del Instituto Cervantes, dirigida por Francisco Rico, <<https://cvc.cervantes.es/literatura/clasicos/quijote/>> [consulta: 10/12/2019].

Cuando los autores son dos o tres, se encabeza por el nombre del primero, citando luego en el orden nombre + apellidos los restantes; si son más de tres, se cita al primero de los autores añadiendo "et al." o bien "y otros":

Grafton, Anthony y Lisa Jardine, *From Humanism to the Humanities: Education and the Liberal Arts in Fifteenth and Sixteenth Century Europe*, London, Duckworth, 1986.

López, Rogelio, Margarita Pérez y Alberto Saavedra, .....

Palomares, Jesús M. et al., *Historia del mundo contemporáneo*, Madrid, Anaya, 1980.

Los prólogos e introducciones, si se citan como estudios, se tratarán como las contribuciones en un volumen colectivo, incluyendo entrada específica en la bibliografía:

López Poza, Sagrario, "Introducción" a su edición de Diego Saavedra Fajardo, *Empresas políticas*, Madrid, Cátedra, 1999.

Si se quiere indicar la fecha de la primera edición de una referencia bibliográfica, se colocará después de la fecha de la realmente manejada, entre corchetes y sin comas de separación: 1989 [1976]. En el caso de las obras antiguas irá después del título y podrá indicarse también el lugar de edición si se considera pertinente:

Alciato, Andrea, *Emblemata* [Lyons, 1550], introducción de John Manning, traducción de Betty Irene Knott, Aldershot / Hants Scholar Press, 1996.

En los pies editoriales complejos se usará la barra con espacios:

Pamplona / Kassel, Eunsa / Reichenberger

Si dentro de un título (en cursiva) hay otro título, irá entre comillas, todo cursiva:

*Cultura popular y Humanismo: Estudio de la "Philosophia Vulgar" de Juan de Mal Lara (Aparato crítico para su comentario).*

### **Abreviaturas e indicaciones más comunes:**

El modelo de remisión bibliográfica utilizado, mediante indicación de autor y año, hace innecesaria las indicaciones como *op. cit.*, *ibid.* Se utilizarán

- las abreviaturas p. y pp. para página, páginas y no pág., págs.;
- ver y no *vid.* ni «véase»;
- fol. y fols. para folio, folios y no f., ff.;
- r. y v. para indicar recto y vuelto de un folio;
- v. y vv. para verso, versos;
- vol. y vols. para volumen, volúmenes;
- núm. y núms. para número, números y no nº. o nos;
- fig. y figs. para figura, figuras;
- Aut. Para el *Diccionario de autoridades*;
- DLE para el Diccionario de la lengua española de la Real Academia Española;
- Cov. para el *Tesoro de la lengua castellana o española* de Sebastián de Covarrubias;
- ed., eds., trad., trads. y coord., cords. para indicar el papel de responsables de un volumen con contribuciones de varios autores. Equivale a editor, editores, traductor, traductores, coordinador y coordinadores.

### **Imágenes:**

Si el trabajo ha de incluir imágenes, se insertarán en el cuerpo del texto en el lugar que corresponda; lo más cerca posible de la llamada a la figura, que se expresará así (fig. 1) o el número que sea. Las imágenes irán centradas y cada una llevará debajo su pie, escrito en Times New Roman y tamaño de cuerpo 9. Por ejemplo:

Fig. 3. Sebastián de Covarrubias, *Emblemas Morales*. Centuria I, emblema 2.

Fig. 4. Alonso Sánchez Coello, *Príncipe don Carlos*, 1557. Madrid, Museo del Prado.

Las imágenes que se empleen han de ser de dominio público o, en caso de tener *copyright*, el autor debe responsabilizarse de gestionar los permisos de publicación. Tendrán formato JPG y no deberán exceder, cada una de ellas, los 350 KB. De ser admitido el artículo, se solicitarán en la resolución que se precise para la publicación, generalmente 300 puntos por pulgada.

### **Otros criterios de presentación:**

Se evitará el uso de cifras para cuantificaciones, excepto cuando se trate de fechas o indicaciones de números que se refieran a versos, páginas, cantos o partes de libros.

Las fechas y las indicaciones de números de versos y páginas se harán completas para evitar confusiones: 1520-1526 en vez de 1520-26, pp. 236-238 en vez de pp. 236-8.

Se utilizará la cursiva para marcar las palabras en otros idiomas, no comillas.

Nunca se hará referencia a una nota utilizando su número, ya que ulteriores modificaciones en el texto podrían introducir errores. Se deben utilizar otras formas de referirse a una nota precedente o posterior.

Cuando se citen motes o lemas de emblemas o divisas, **se escribirán en versalitas**: AD UTRUMQUE PARATUS. En versalitas irán también los números romanos para indicar siglos.

## **RESEÑAS**

El título de las reseñas irá precedido de "Reseña de" y se indicará número de páginas e ISBN, según este modelo:

*Reseña de: Antonio Carreira, Nuevos Gongoremas, Córdoba, Editorial Universidad de Córdoba, 2021, 605 pp. ISBN: 978-84-9927-605-2.*

Con la reseña, se adjuntará una imagen de la cubierta de la obra reseñada.