


EDITORIAL


# PROPUESTAS ARTÍSTICO- EDUCATIVAS CONTEMPORÁNEAS A TRAVÉS DE LA RELACIÓN UNIVERSIDAD-MUSEO

CONTEMPORARY ARTISTIC-EDUCATIONAL  
PROPOSALS THROUGH THE UNIVERSITY-MUSEUM  
RELATIONSHIP

**Dra. Sofía Marín-Cepeda**

Universidad de Valladolid  <https://orcid.org/0000-0003-0383-0408>  
sofiavictoria.marin@uva.es

**Dr. Pablo Coca Jiménez**

Universidad de Valladolid  <https://orcid.org/0000-0002-4639-8937>  
pablo.coca@uva.es

Heredera de las antiguas escuelas catedráticas y monásticas, la universidad surgió en el siglo XI en un contexto europeo dominado por el auge de las ciudades. Desde entonces, esta institución ha ostentado el privilegio de la gestión de gran parte del conocimiento humano. A lo largo de los siglos su influencia no ha hecho más que aumentar, siendo, en la actualidad, uno de los espacios académicos más importantes para la educación y la investigación.

Desde su nacimiento como consecuencia del pensamiento ilustrado, el museo ha compartido con la universidad la responsabilidad de administrar el saber disciplinar. Aunque, a menudo, se toma como referencia el Louvre, que abrió sus puertas en 1793, como paradigma del museo moderno, la primera institución de estas características de la que se tiene constancia es el Ashmolean Museum de la Universidad de Oxford, inaugurado en 1683 para albergar la colección de Elias Ashmole.

En la actualidad existe consenso en que los espacios museísticos cobran sentido con las personas. De hecho, la definición más reciente de museo del Consejo Internacional de Museos, propuesta en 2022, subraya su función social como institución al servicio de la sociedad que ofrece experiencias de educación, disfrute, reflexión e intercambio de conocimiento. Debe, por tanto, cumplir con una importante responsabilidad social y educativa.

Su original función como depósitos de colecciones preocupados por el objeto, por su conservación y protección, ha sido superada para convertirse en centros de actividad cultural y de producción de conocimiento. Si antes la atención se depositaba en el qué, actualmente podemos decir que la atención se centra en el para qué y para quién. Esto responde a nuevas formas de concebir y relacionarse con los objetos artísticos y a nuevas demandas con una clara tendencia social. El objeto ha dejado de acaparar el protagonismo para dar paso a la experiencia, las vivencias y participación de los visitantes.

Universidad y museo desarrollan una importante labor pedagógica. Desde el principio, la universidad mostró interés por los museos, lo que explica que a menudo, y especialmente a partir de la segunda mitad del siglo XX, cuente con sus propios museos y forme a los profesionales

en los estudios disciplinares necesarios para su posterior labor técnica y educativa en los espacios culturales.

Atendiendo a esa responsabilidad pedagógica, la Comisión Internacional para el Desarrollo de la Educación de la Unesco sostiene que la educación no puede considerarse un proceso limitado en el tiempo y el espacio, confinado a las escuelas y medido por los años de asistencia a las mismas, sino como un proceso permanente que se extiende a lo largo de la vida y que implica, necesariamente, una gran variedad de métodos y fuentes. Ampliar la educación más allá del espacio y del tiempo escolar supone enriquecer los procesos educativos y proporcionar oportunidades para desarrollar experiencias situadas, vivenciales y de carácter significativo, en las que los y las estudiantes puedan relacionarse de manera crítica y consciente con sus bienes patrimoniales y culturales.

Estamos ante lo que parece el escenario ideal para que museos y universidades asuman la responsabilidad de unir fuerzas. Sin duda, pese a que cada institución puede cumplir la función pedagógica desde su propio contexto y de forma independiente, parece lógico pensar en los beneficios de establecer una relación entre ambas que favorezca su consecución y enriquezca su labor.

La labor pedagógica de los museos se ha ido consolidando a lo largo del tiempo, pero aún queda mucho camino por recorrer. La formación de los futuros maestros y maestras en relación con los museos resulta clave para asegurar la implicación y participación de los museos en la educación de las próximas generaciones. Esto pasa por aumentar la formación específica en educación museística en los títulos académicos, fundamentalmente en los grados de educación, así como mejorar la relación entre universidad, museo y escuela en materia de colaboración interinstitucional.

Los jóvenes universitarios, habitualmente, no contemplan las visitas a museos entre sus preferencias. En el caso de los estudiantes de los grados de educación resulta especialmente importante trabajar para revertir esta situación, puesto que, si no se les forma adecuadamente en una concepción pedagógica y actualizada de los museos, en su futuro profesional difícilmente se involucrarán activamente en proyectos y actividades con estos. Conectar a las futuras maestras y maestros con los espacios culturales supone un reto dirigido a promover la calidad como un valor de la educación, uno de los principales objetivos del Espacio Europeo de Educación Superior. Por todo ello, el vínculo entre los museos y el alumnado universitario de los grados de educación es fundamental para fortalecer y mejorar la calidad de su formación docente, especialmente en las áreas de expresión, así como para desarrollar la sensibilidad hacia la cultura, ya sea como ciudadanos o en su futuro profesional como docentes.

Teniendo en cuenta la importancia de la labor educativa de los museos y su relación con la universidad, este número monográfico titulado Propuestas artístico-educativas contemporáneas a través de la relación universidad-museo, pretende poner el acento en la cuestión a través de la reflexión y difusión de experiencias que describan la relación entre las instituciones educativas y museísticas para la formación cultural, personal y social desde las artes y para la promoción de actitudes positivas y creativas en los y las estudiantes universitarios a través de una participación activa y permanente.

En línea con esto, el presente número pretende promover la reflexión crítica y el debate en torno a las prácticas educativas, de investigación y artísticas dirigidas a conectar las aulas universitarias y los museos. Aborda esta temática desde una mirada innovadora, educativa y cultural, con el objetivo de difundir experiencias, debatir y reflexionar sobre el estado actual de las relaciones entre universidad y museo, el presente y el futuro de las metodologías educativas.

Con propuestas artístico-educativas contemporáneas nos referimos a aquellas propuestas de educación artística que se apoyan en metodologías actualizadas e innovadoras. Son de interés las experiencias de educación que relacionan aula y museo, que promueven al mismo tiempo la reflexión y el debate en torno a las prácticas educativas, artísticas y de investigación. Se trata de propuestas educativas y de innovación que, a través de la relación entre palabra e imagen, ponen en valor la educación en museos y reflexionan sobre el estado actual, el pasado y el futuro de las metodologías y estrategias para conectar aula y museo.

En definitiva, en este número el lector podrá conocer experiencias educativas artísticas y de investigación basadas en la relación aula, universidad y museo, así como propuestas y proyectos de colaboración museo-escuela.