




PRIMERA VISITA AL MUSEO DE ARTE

UNA EXPERIENCIA DOCENTE CON ALUMNADO UNIVERSITARIO EN EDUCACIÓN INFANTIL Y EDUCACIÓN PRIMARIA

FIRST VISIT TO AN ART MUSEUM:
A TEACHING EXPERIENCE WITH UNIVERSITY
STUDENTS IN CHILDHOOD EDUCATION
AND PRIMARY EDUCATION

Ana Tirado de la Chica

Universidad de Jaén  <https://orcid.org/0000-0001-5761-7288>
atirado@ujaen.es

Resumen

Este trabajo presenta una experiencia educativa para una formación docente en educación artística y en museos de arte que se ha realizado con alumnado universitario del Grado en Educación Infantil y del Grado en Educación Primaria de la Universidad de Jaén en el contexto de la asignatura *Valores educativos de la imagen y la narrativa audiovisual* y con aplicación en el Museo de Jaén (España). Se llevó a cabo durante los meses de marzo y abril de 2023. El objetivo principal de este trabajo es diseñar una estructura pedagógica para esta formación. Los resultados presentan una pedagogía organizada en tres momentos: visita al museo, puesta en común y elaboración propia de una cartografía visual. La discusión de los resultados contribuye a una didáctica del museo de arte en la formación del profesorado y en niveles iniciales en arte.

Palabras clave

Museo; Arte; Experiencia; Docencia.

Abstract

This paper introduces an educational experience for teacher training in art education and art museums conducted with university students enrolled in the Bachelor's programs for Early Childhood Education and Primary Education at the University of Jaén. This initiative took place within the framework of the course 'Educational Values of Image and Audiovisual Narrative,' with practical application in the Jaén Museum (Spain). This project was carried out during the months of March and April 2023. The main objective of this work is to design a pedagogical structure for this training. The results present a pedagogy organised in three moments: a visit to the museum, a sharing and the elaboration of a visual cartography. The discussion of the results contributes to a didactic of the art museum in teacher training and at initial levels in art.

Key words

Museum; Art; Experience; Teaching.

1. INTRODUCCIÓN

En el sistema actual de una educación basada en competencias, los museos presentan un papel muy importante, pues funcionan como lugares de aplicación práctica para las competencias específicas de la Educación Artística. La Recomendación del Consejo, de 22 de mayo de 2018, relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente recoge que “Las capacidades, como la resolución de problemas, el pensamiento crítico, la habilidad para cooperar, la creatividad (...) son más esenciales que nunca (...). Y, más adelante: “El aprendizaje no formal e informal desempeña un papel importante en el apoyo al desarrollo de capacidades (...). Mejorar la cooperación entre los diferentes marcos de aprendizaje contribuye a promover múltiples planteamientos y contextos de aprendizaje”. El marco de competencias específicas para la Educación Artística en España¹ y Andalucía establece cuatro competencias específicas, que pueden resumirse según las siguientes: Descubrir, Expresar, Investigar y Producir. Dos de estas se refieren a la recepción del arte y, otras dos, a la creación artística. El museo, por su parte, “investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial” (ICOM, 2022). De este modo, para una educación artística en competencias, los museos funcionan como sitios (físicos y digitales) de acceso, consulta, búsqueda, descripción, análisis, relación, etc., de las manifestaciones culturales y artísticas, como establece el currículum escolar.

Sin embargo, existe una brecha entre las expectativas teóricas para una educación artística en museos y las capacidades docentes para ponerlas en práctica. Para una aproximación a las expectativas para una educación artística en museos se puede tomar como referencia las recomendaciones del ICOM CECA (2012): preguntar desde la observación de los objetos. Explorar apropiadamente; Utilizar preguntas para explorar las exposiciones; crear significados; asociar los temas principales de la exposición con otros de interés general del perfil del grupo escolar; no se trata de transmitir mensajes cerrados o focalizados solo en los objetos. Sobre las capacidades docentes para ponerlas en práctica, se ha detectado que está muy relacionada y tiene su origen en las propias vivencias como estudiantes, incluso más allá de la formación docente recibida (Hernández y Sancho, 2013). También sobre el Patrimonio, el alumnado toma como referencia su patrimonio más cercano y conocido (Marín-Cepeda y Fontal-Merillas, 2020).

Con motivo de este trabajo, se preguntó al alumnado de la muestra de estudio que rememoras qué hicieron de artes plásticas en el colegio cuando eran pequeños/as (alumnado universitario actual en Educación Infantil y Educación Primaria). Las respuestas del alumnado dieron como resultado el siguiente listado de ejemplos: puntillismo, papiroflexia, pintar un espejo con témpera (árbol con flores), pintar figuras de yeso prefabricadas (figuras del Belén...), maquetas de madera que después se pintaban al gusto de cada uno/a (lapiceros...), caretas (dibujo libre previo; vampiro, superhéroe...), tarros de sal de colores (de casa se llevaban los botes o tarros y se pintaban en clase), collage con recortes de revistas, joyero elaborado con pinzas de ropa, decorados de fiestas (Navidad) (muñeco de nieve con vasos de plástico blanco), figuras de plastilina fijadas, calcomanía basada en dibujo libre previo (punzones, con grafitos...), mándalas, mezclas de color con círculos cromáticos, fabricación de jabones, maderas contrachapada con serretas en Primaria) y figuras geométricas calculando medidas. Es decir, la experiencia escolar vivida de Educación Artística que el alumnado universitario actual en Educación Infantil y Educación Primaria (al menos en esta muestra) ha seguido siendo de manualidades, a pesar de que esto ya se denunciara extensivamente con la publicación de Acaso (2009). Así, este alumnado no ha tenido experiencias vividas en el aula para el desarrollo de las competencias artísticas que se mencionaban anteriormente (Descubrir, Investigar, Expresar

¹ Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. <https://www.boe.es/buscar/pdf/2022/BOE-A-2022-3296-consolidado>.

y Producir), ni que tuvieran que ver con los principios teóricos actuales del aprendizaje de autonomía, pensamiento crítico y aprendizaje significado, entre otros. Para desarrollar una relación museo y escuela, los/as educadores/as constituyen un agente clave, pero, las barreras que dificultan que el público general acceda a los museos de arte perduran en la sociedad y, por extensión, también afectan a las experiencias vividas de los/as educadores/as.

Este trabajo es resultado del Proyecto de Innovación Docente de la Universidad de Valladolid “UVaMusEA. Un proyecto de colaboración universidad-museo en torno a la educación artística” (2022-2023). En este se presenta una experiencia docente dirigida a introducir al alumnado al museo y superar las barreras del alumnado para visitar y conocer el museo. Para ello, se ha diseñado una propuesta pedagógica breve, pero que recoge aspectos esenciales para abordar estas visitas.

2. CONTEXTO DOCENTE

La experiencia docente fue realizada con alumnado universitario del Grado en Educación Infantil y del Grado en Educación Primaria de la Universidad de Jaén (Jaén, España) durante el periodo de marzo y abril de 2023. Participaron un total de 65 alumnos/as. Algunas características de este grupo fueron las siguientes: según la edad, tenían 20 y 21 años (5 alumnos/as fueron mayores de 25 años, con edades comprendidas entre 30 y 40 años); según el lugar de origen, casi todos/as procedían de la misma provincia de Jaén, pero de diferentes municipios (tan solo 4 alumnos/as eran de la capital de Jaén, que es la misma ciudad de la universidad); y según el perfil académico, 57 alumnos/as cursaban el Grado en Educación Infantil y, 8 alumnos/as, el Grado en Educación Primaria.

Para conocer la experiencia anterior del alumnado con los museos, se realizó un breve cuestionario previo, que estuvo compuesto por las siguientes preguntas: ¿con qué frecuencia visitas museos? ¿Conoces el Museo de Jaén? ¿Alguna vez has visitado el Museo de Jaén? Los resultados se representan en la Figura 1. Respecto del Museo de Jaén, los resultados indicaron que tan solo 9 alumnos/as fueron capaces de identificarlo, que 23 alumnos/as nunca lo habían visitado (35% de la muestra), que 21 alumnos/as lo habían visitado alguna vez (32% de la muestra) y que tan solo 7 alumnos/as lo habían visitado varias veces (11% de la muestra). El alumnado que nunca había visitado este museo o tan solo alguna vez tuvieron dificultades para identificarlo correctamente, confundiéndolo con el Museo Íbero (otro museo en la ciudad dedicado a patrimonio arqueológico de la cultura íbera, de reciente creación y que se ha hecho popular en los últimos años). Por otro lado, el alumnado que respondió haber visitado el Museo de Jaén varias veces, también indicó que esas visitas fueron motivadas por la realización de otros trabajos y actividades de estudios de la Universidad de Jaén, cursando otras asignaturas de los Grados.

El contexto académico fue la asignatura “Valores educativos de la imagen y la narrativa audiovisual”. Esta es una asignatura optativa que se oferta para los cursos de tercero y cuarto de ambos Grados. Está dirigida principalmente a “Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas; cambios en las relaciones de género e intergeneracionales; multiculturalidad e interculturalidad; discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible” (UJA, 2022, p. 2).

Como caso de museo en la experiencia docente, se utilizó el Museo de Jaén² (González-Navarrete, 1967; Chicharro-Chamorro, 1999). La titularidad es pública de la Junta de Andalucía. Es de tipo histórico. Contiene lo más representativo de la provincia de Jaén,

² Página web oficial del Museo de Jaén: <https://www.museosdeandalucia.es/web/museodejaen/inicio>

desde la Prehistoria hasta la Edad Contemporáneo, que va desde puntas de flecha y ruedas de canto, el conjunto escultórico íbero (siglo V a. C.) procedente de Cerrillo Blanco, monedas medievales; una cinta dorada procedente de Marroquíes Bajos, etc. Las galerías de la segunda planta están dedicadas a una sección de Bellas Artes con obras de artistas destacados de la provincia, como Rafael Zabaleta, Miguel A. Ortiz, entre otros.

La temporalidad total de la experiencia docente duró siete horas. Se organizó en cuatro momentos distribuidos en cuatro semanas (un momento por semana). El diseño pedagógico comprendió tres fases o sesiones. En primer lugar, la visita al museo (dos horas de duración en la primera semana). En segundo lugar, una puesta en común de la visita realizada (una hora de duración en el aula en la segunda semana). Y en tercer y último lugar, la elaboración de una cartografía visual en relación con lo que se había encontrado en la visita (cuatro horas de duración en el aula, entre dos días, dos horas por día, en la tercera y cuarta semanas).

2.1 Experiencia docente

La primera fase o sesión de la experiencia docente fue la visita al museo, que se diseñó según cinco momentos:

1. Llegada y entrada al museo (7 minutos de duración).
2. Primer recorrido de la galería de modo semiestructurado (10 minutos de duración).
3. Punto de encuentro (5 minutos de duración).
4. Segundo recorrido de la galería de modo abierto (15 minutos de duración).
5. Salida del museo (duración variable).

El primer recorrido consistió en atravesar la galería de arte del museo al completo (ver Imagen 1), de la primera a la última sala, de una vez, siguiendo un ritmo ligero. Con ello, el objetivo fue que el alumnado se situara con el lugar y obtuviera una idea general de la galería. Así, se buscó un ritmo de caminar más acelerado, de modo que en 10 minutos se había recorrido la planta del museo. Para ello, la profesora inició la marcha por la galería, marcando el ritmo. El alumnado lo siguió, pero no estrictamente. El grupo de alumno/as tomó forma alargada, como en fila. Aunque la profesora hacía una trayectoria lineal delante de las obras y sin entrar en otras secciones perpendiculares del recorrido, una buena parte del grupo sí entró. En lugar de llamar su atención, se integró. Para el alumnado que seguía el ritmo marcado, se continuó hasta terminar toda la galería. En la sala de inicio se estuvo esperando a todo el grupo, hasta reunirse de nuevo. En total, este primer recorrido requirió 10 minutos.



Imagen 1. Alumnado en el segundo recorrido a la galería de arte del Museo de Jaén.
Fuente: Imagen propia, 2023.

La sala de inicio de la galería se utilizó como punto de encuentro. En este se utilizó un material de póster impreso en papel en gran tamaño en el que podían leerse palabras clave sobre valores educativos (Tolerancia, Igualdad, Patrimonio, Respeto...), que era la asignatura marco de esta experiencia docente. El póster se colocó en el suelo, de modo que el grupo se dispuso de pie alrededor. Cuando todos/as lo tuvieron a la vista, se formuló la siguiente pregunta: “¿Las obras que habéis visto os hacen pensar en alguno o varios de estos valores educativos?” Varios/as alumnos/as respondieron sobre personajes o escenas que recordaba de las obras que habían visto en la galería y a relacionarlos con alguno de esos valores. A continuación, se formuló otra pregunta más específica: “¿Qué te hace pensar en esa relación?”. El alumnado respondió hablando de algunos ejemplos de diferentes valores.



Imagen 2. Alumnado en el segundo recorrido a la galería de arte del Museo de Jaén. Fuente: Imagen propia, 2023.

A continuación, se dio paso al segundo recorrido de la misma galería del museo (ver Imagen 2). Esta vez, el alumnado tuvo otra indicación para hacer durante el recorrido: reparar en obras y detalles de obras que le hacían pensar en algún aspecto de los valores educativos. Para ello, el alumnado utilizó algunas herramientas para registrarlos: cámara de fotos del teléfono móvil, principalmente. Esta vez, el ritmo del desplazamiento fue libre. En general, se realizó en un tiempo de 15 minutos. Con el segundo recorrido finalizó esta sesión de visita al museo.

La segunda fase o sesión de la experiencia docente fue la puesta en común de la visita realizada a la galería de bellas artes del Museo de Jaén. Esta sesión transcurrió en el aula, durante una clase de 1 hora. Para ello, se indicó al alumnado que compartieran alguna fotografía de obra o de detalle de obra que hubieran realizado en el segundo recorrido a la galería. Para compartir imágenes digitales de manera síncrona en el aula, y donde cada persona publica una o varias imágenes, se utilizó la herramienta digital Padlet, que funciona como un muro digital y permite cuenta gratuita (ver Imagen 3). Con los resultados, el alumnado se sorprendió de la amplitud de obras que se recabaron, pero también de que otros/as compañeros/as se hubieran fijado en la misma obra. A continuación, la profesora formuló varias preguntas para provocar el diálogo sobre las obras: ¿en qué te fijaste para fotografiar esta obra? ¿En qué valores te hizo pensar la obra? Con ello, el alumnado comentó cada tipo de obra y compararon las diferentes ideas para una misma obra.

La tercera y última fase o sesión de la experiencia docente fue la cartografía visual. Se realizaron en pequeños grupos de trabajo de dos o tres alumnos/as. Consistió en elaborar un mapa visual de imágenes de la cultura visual (ver Imágenes 4 y 5), a partir de una de las imágenes realizadas en la visita a la galería de arte del Museo de Jaén anteriormente. El alumnado tenía entonces que relacionar una obra de arte del museo, con otras imágenes que buscara y recogiera del conjunto de la cultura visual, pero haciendo especial énfasis en la recogida de nuevas referencias artísticas. Para ello, las colecciones digitales de museos y otros sitios webs de arte se le presentaron

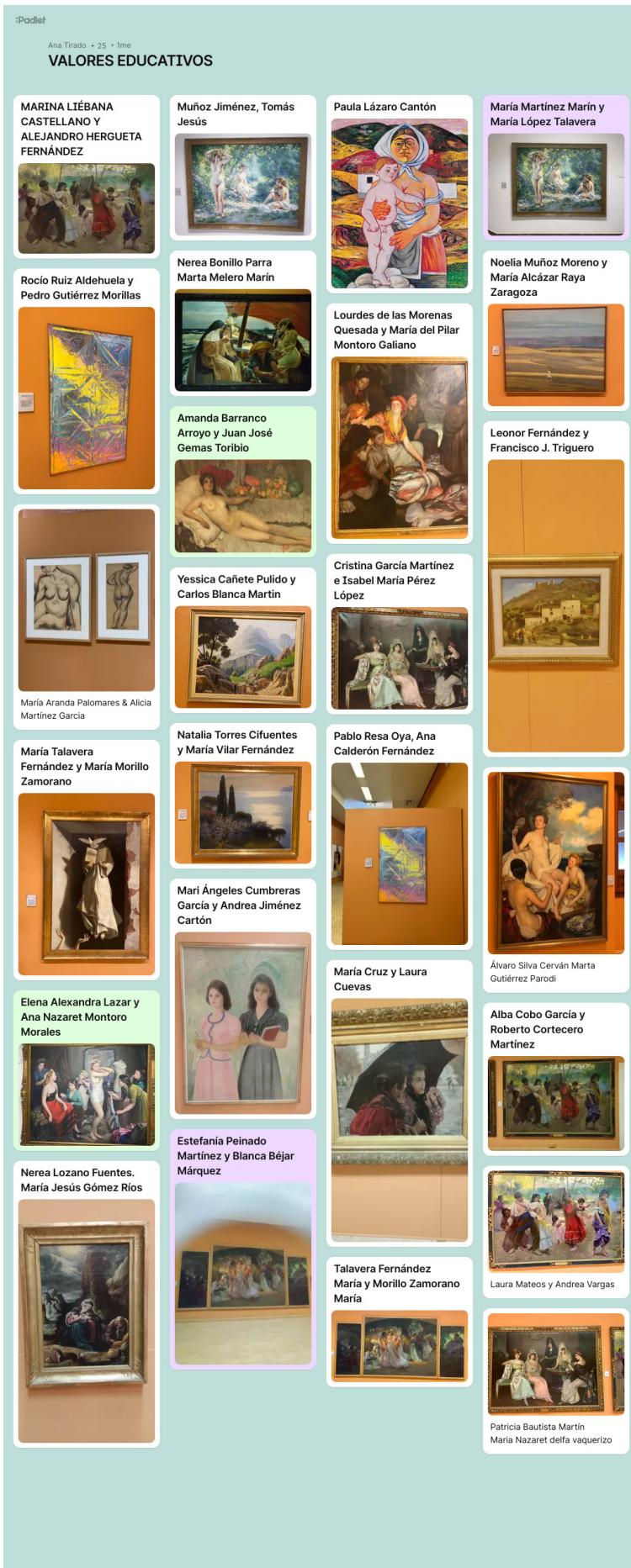


Imagen 3. Muro Padlet con fotografías del alumnado a obras de arte del Museo de Jaén. Fuente: Elaboración propia, 2023

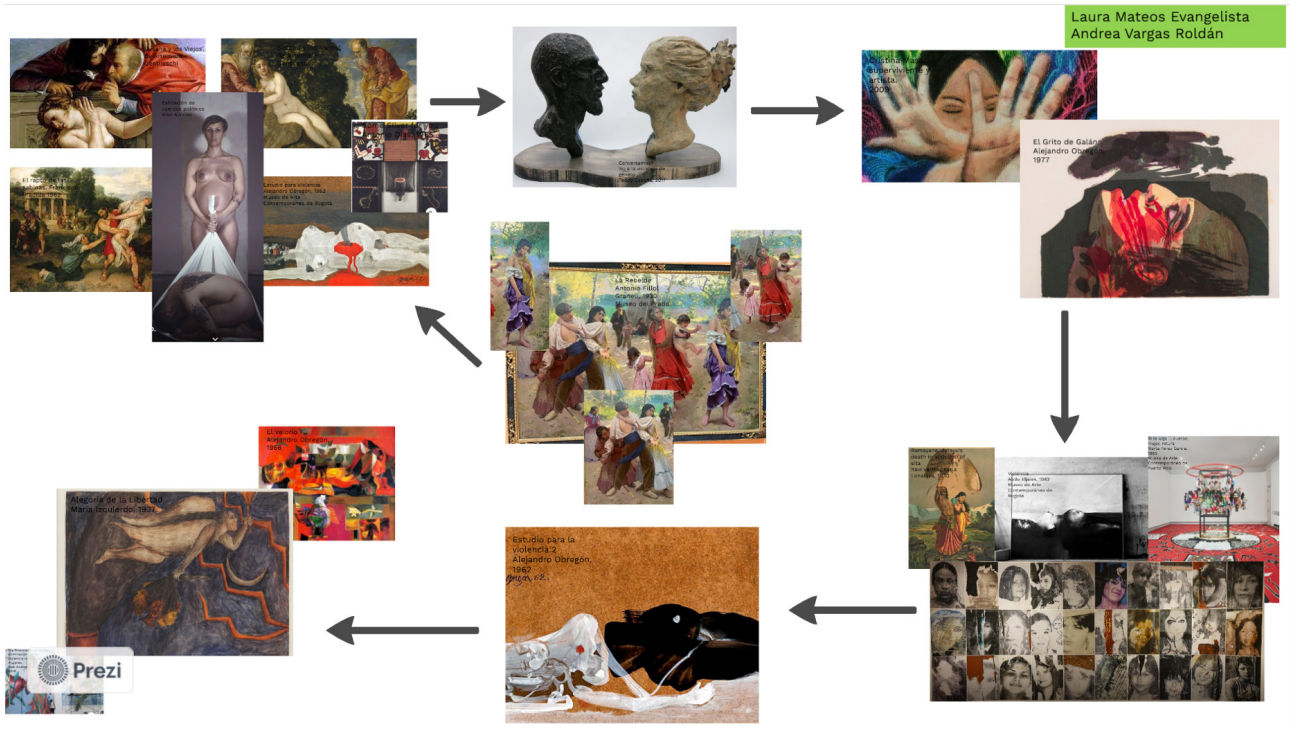


Imagen 4. Ejemplo de cartografía visual realizada por el alumnado. Fuente: Elaboración propia, 2023.

al alumnado como archivos digitales donde buscar referencias artísticas. Para la herramienta de la cartografía visual se utilizó la aplicación Prezi³, que es fácil de utilizar y permite cuenta gratuita. Esta sesión se realizó en el aula. Se repitió durante dos semanas, dada la necesidad de elaboración que mostró el alumnado. Duró en total 4 horas. En el primer ejemplo de cartografía visual (ver Imagen 4), la obra de inicio del Museo de Jaén es la imagen central, que corresponde a la pintura “La Rebelde” (1930) de Antonio Fillol Granel. En esta ocasión se trata de un depósito del Museo del Prado. En el segundo ejemplo (ver Imagen 5), se recogieron varias obras de retrato de mujer del Museo de Jaén, y se relacionaron con la visualidad de las mujeres en la cultura visual, en general.



Imagen 5. Ejemplo de cartografía visual realizada por el alumnado. Fuente: Elaboración propia, 2023.

3 Página web oficial de Prezi: https://prezi.com/?click_source=logged_element&page_location=header&element_type=logo

3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS Y CONCLUSIONES

El resultado fue muy satisfactorio. El alumnado participó activamente en el recorrido y se mostró interesado e implicado. Se consiguió superar la barrera inicial de “no saber sobre arte”, de no saber qué decir y de no conocer el Museo de Jaén. El conjunto de la experiencia docente abarca los dos enfoques del arte, según la recepción y la creación. La recepción de obras visuales en los museos sucede en silencio en su mayor parte. En niveles iniciales del arte o cuando se ha tenido una experiencia anterior baja con el arte, se tienen dificultades para expresar oralmente lo que se está viendo, se siente una gran inseguridad sobre lo que se está pensando, etc. (Hailey, Miller y Yenawine, 2015; Yenawine, 2013). Como propuesta de solución para la visita al museo, se utilizó la realización de fotografías a las obras con teléfonos móviles como herramienta de dinamización. Así, en el segundo recorrido a la galería de arte, el alumnado hizo fotografías a las obras y detalles de obras que les llamaba la atención. Con ello, se recurrió a un elemento que es de uso cotidiano del grupo, como son estas cámaras y se consiguió que el alumnado relajara el estrés de no saber qué decir sobre el arte, y pudiera interactuar de una manera más intuitiva utilizando algo que está acostumbrado.

La estructura de la visita se buscó que fuera abierta y exploratoria. En este sentido, se evitó la visita guiada; también se evitó recorrido basado en la selección previa de obras. En su lugar, la propuesta fue de recorrer directamente el conjunto de la galería y que el alumnado elaborara sus propias relaciones visuales entre las obras y la temática que se estaba trabajando en clase, que en esta cosa eran los valores educativos. Además, el caso del Museo de Jaén, por sus dimensiones, facilita esta propuesta. Pero, en caso de galerías mayores, también se puede optar por delimitar el recorrido a determinadas salas. La exploración libre pone en práctica habilidades de autonomía, que Buxarrais y Martínez (2015) lo relaciona con lograr desarrollar criterio propio y ser capaces de construir la vida de una manera sostenible (p. 9). El alumnado deambula por las salas del museo descubriendo por sí mismo, decidiendo qué le interesa y qué no, dónde se para, qué camino toma, etc.

La elaboración propia constituye una de las actividades de mayor aprendizaje y empoderamiento (Ballester-Buigues, 2017). En el ámbito de la educación artística, es uno de los aspectos a los que más contribuye. En las visitas a museos, la realización de algún trabajo antes de finalizar la visita se ha introducido durante cerca de diez años (Tirado-de la Chica, 2019a, 2019b). Popularmente se ha conocido como el “souvenir” del museo. Las críticas que ha recibido se dirigen a que consiste en la copia de alguna obra y se realiza de manera muy rudimentaria en muy poco tiempo. En el diseño pedagógico de esta experiencia docente, la elaboración propia se ha realizado otro día diferente, con posterioridad, y ya de regreso en el aula y en un contexto específico de trabajo, que en este caso ha consistido en una cartografía visual. Este trabajo ha requerido consultar las notas (a modo de fotografías) que el propio alumnado realizó durante su visita, e integrarlo en el trabajo de clase.

Para una formación inicial docente del profesorado de Infantil y Primaria, esta experiencia ha aportado haber superado la barrera a la exposición de arte y haberlo integrado en un marco de trabajo de indagación y expresión propias. La ratio de visita al museo es muy baja fuera de la actividad escolar o académica -como se mencionó anteriormente en este trabajo-. Como dicen Marín-Cepeda y Fontal-Merillas (2020): “Las experiencias de cercanía con el patrimonio a través de viajes y visitas a lugares de interés cultural resultan fundamentales para aproximar al alumnado al patrimonio y ofrecerle oportunidades de aprendizaje significativo y experiencial” (p. 929). Como se observó anteriormente en los resultados pre-test de este trabajo, el 90% del alumnado universitario que estudia Educación Infantil y Educación Primaria terminará sus estudios mantendrá las barreras de no haber visitado ni trabajado un museo. Esta ausencia del museo, las exposiciones y los sitios del arte se proyectará a su vez en su futura carrera docente. Por tanto, en las

asignaturas de Educación Artística debe existir un compromiso específico de provocar el acceso a estos espacios del arte y desarrollar capacidades de interacción y pensamiento en torno al arte.

Este trabajo presenta un tratamiento principalmente descriptivo. Surge como una primera aproximación al estudio de la formación del profesorado en el trabajo educativo de los museos. Para el futuro de la investigación, es de interés ahondar cómo impactan estas experiencias docentes en el alumnado en Educación Infantil y en Educación Primaria para su futura profesión docente. Si se crea una mayor predisposición para incluir el museo en el trabajo docente, si se han desarrollado habilidades de diseño pedagógico, etc. Asimismo, es de interés ampliar esta investigación a una metodología pre y post-test para obtener evidencias sobre la progresión del alumnado durante la experiencia docente. Integrar también otros sistemas de registro de información, como registro de voz, video, para recoger información primaria sobre el recorrido del alumnado en el museo, sus respuestas orales, etc. Se trata un tema sobre el que aún queda mucho por aportar y dar respuesta.

4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades: nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. Los Libros de la Catarata.

Ballester-Buigues, I. (2017). Desobedientes: creando empoderamiento a través del arte y del feminismo(s). *Revista Académica Estesis*, 3, 42-51.
<https://revistaestesis.edu.co/index.php/revista/article/view/19/83>

Buxarrais, M. R. y Martínez, M. (eds.). (2015). *Retos educativos para el siglo XXI: autonomía, responsabilidad, neurociencia y aprendizaje*. Ediciones Octaedro.

Chicharro-Chamorro, J. L. (1999). *El Museo Provincial de Jaén (1846-1984)*. Diputación Provincial de Jaén, Instituto de Estudios Giennenses.

González-Navarrete, J. (1967). Museo de Jaén. *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, 52, 25-40. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2071199.pdf>

Hailey, D., Miller, A. y Yenawine, P. (2015). Understanding visual literacy: the visual thinking strategies approach. En: Danilo M. Baylen y Adriana, D., *Essentials of teaching and integrating visual and media literacy: visualizing learning*. Springer International Publishing (pp. 49-73). Springer.

Hernández, F. y Sancho, J. M. (2013). Historias de vida en educación. *De didáctica de la llengua i de la literatura*, 61, 9-16. <http://hdl.handle.net/11162/103804>

ICOM (International Council of Museums). 2022. *Definición de museo*. <https://icom.museum/es/recursos/normas-y-directrices/definicion-del-museo/>

ICOM CECA (ICOM-Comité para la Educación de la Acción Cultural). (2012). Characteristics and quality criteria for museum education: collective text from CECA. En: Željka Jelavi (coord.), *Old questions, new answers: quality criteria for museum education. Proceedings of the ICOM CECA'11 conference* (pp. 64-72). ICOM Croacia.
<https://ceca.mini.icom.museum/wp-content/uploads/sites/5/2018/12/IcomCeca2011.pdf>

Marín-Cepeda, S. y Fontal-Merillas, O. (2020). Percepciones de estudiantes de Educación Secundaria Obligatoria en torno al Patrimonio. *Arte, individuo y sociedad*, 32(4), 917-933.
<https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/64657/4564456554158>

Tirado-de la Chica, A. (2019a). Educación en museos de arte por un análisis situacional comparado de las visitas escolares. Opción: *Revista de Ciencias Humanas y Sociales*, 89(2), 144-173. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8188256>

Tirado-de la Chica, A. (2019b). Art Museum Programs for School Visits: Discussing Foundational and Methodological Approaches. *The International Journal of the Inclusive Museum*, 12(3), 65-83. <http://doi.org/10.18848/1835-2014/CGP/v12i03/65-83>

UJA. (2022). *Guía docente: Valores educativos de la imagen y la narrativa audiovisual*. Universidad de Jaén.

Yenawine, P. (2013). *Visual thinking strategies: using art to deepen learning across school disciplines*. Harvard Education Press, Cambridge, Massachusetts.

Ana Tirado de la Chica. Profesora Titular de Universidad del Área Didáctica de la Expresión Plástica de la Universidad de Jaén (España). Licenciada en Historia del Arte (2010). Doctora en Patrimonio (2014). Dedicó su investigación al estudio de la educación en museos.