

Dove Dio cerca casa. Donde Dios busca casa (Renzo Renzi, 1955)

Dove Dio cerca casa. Where God seeks home (Renzo Renzi, 1955)

Esteban Fernández-Cobián · Universidade da Coruña

<https://doi.org/10.17979/aarc.2013.3.0.5080>

RESUMEN

Presentación del cortometraje titulado «Dove Dio cerca casa» (Donde Dios busca casa), encargado por el arquitecto italiano Giorgio Trebbi a su amigo Renzo Renzi, con motivo de la celebración del *Primo Congreso di Architettura Sacra* (Bolonía, 1955). En él, se ve a un grupo de sacerdotes que luchan por convertir un viejo edificio en desuso en una iglesia. También se puede apreciar la situación de Bolonia a comienzos de los años cincuenta, con el intenso contraste entre el centro histórico, asentado, y la periferia, entendida como territorio de misión. La situación era similar en otras ciudades europeas de la época, y sigue siendo extrapolable al estado actual de diversas metrópolis en buena parte del mundo.

ABSTRACT

Presentation of the short film titled «Dove Dio cerca casa» (*Where God seeks home*), commissioned by the Italian architect Giorgio Trebbi to his friend Renzo Renzi, on the occasion of the celebration of *First Congress on Sacred Architecture* (Bologna, 1955). On it, a group of priests struggling to turn an old disused building as a church. Can also be seen the status of Bologna in the early fifties, with intense contrast between the historical center, seated, and the periphery, understood as mission territory. The situation was similar in other European cities of the age, and still is extrapolated to the current state of different metropolises across much of the world.

PALABRAS CLAVE

Bolonia; Cardenal Lercaro; misión; iglesias provisionales; años cincuenta.

KEYWORDS

Bologna; Cardinal Lercaro; mission; temporary churches; fifties.



Fig. 01. Dove Dio cerca casa (Renzo Renzi, 1955).

Giorgio Trebbi y Francesco Scolozzi y los hermanos Glauco y Giuliano Gresleri, asumieron con veintipocos años, la construcción de varias decenas de iglesias parroquiales en la periferia de Bolonia, protagonizando una experiencia arquitectónica que, junto a las desarrolladas en Francia y en la Alemania de la reconstrucción postbélica, constituyó uno de los episodios fundamentales para entender el desarrollo de la arquitectura religiosa del siglo XX.

Por encargo del Cardenal Giacomo Lercaro, arzobispo de la ciudad entre 1952 y 1968, estos cuatro jóvenes arquitectos promovieron diversas iniciativas, entre las que se pueden destacar el *Primo Congresso di Architettura Sacra* (1955), la revista *Chiesa e Quartiere* (1955/68) y el *Centro di Studio e Informazione per l'Architettura Sacra* (1956). Estas actividades se enmarcaron en un proceso más amplio de acercamiento entre la Iglesia católica y el arte contemporáneo, que tuvo su epicentro en Europa y cuyos ideólogos fueron algunos religiosos benedictinos y dominicos. En Bolonia, concretamente, se miraba con fascinación a la revista francesa *L'Art Sacré*, que se había convertido en un punto de encuentro entre las vanguardias artísticas y teológicas del momento.

Lercaro les marcó dos objetivos directamente vinculados con el tema de nuestro congreso: crear espacios evangelizadores, de comunión litúrgica y social, en los barrios



Fig. 02. Las iglesias monumentales del interior de la ciudad se han quedado vacías; fotograma.

de la periferia urbana de Bolonia; y devolver a la arquitectura religiosa su papel de catalizador cultural dentro de la mejor tradición del mecenazgo eclesiástico. Estos dos objetivos —desplegados con entusiasmo juvenil y altas dosis de ingenio— encontraron una fuerte contestación entre la curia boloñesa, al mismo tiempo que recibían los parabienes de los especialistas internacionales.

Cuarenta años después, los hermanos Gresleri decidieron hacer público todo el material que conservaban de aquella época, propiciando así una revisión del fenómeno surgido alrededor del Cardenal Lercaro. Sin embargo, todavía queda material inédito por sacar a la luz. Durante el mes de abril de 2009, realicé una estancia de investigación en la Fondazione Lercaro de Bolonia. Allí descubrí esta pequeña película (10 min.) que había sido encargada por Giorgio Trebbi a su amigo Renzo Renzi con motivo del *Primo Congresso di Architettura Sacra* (23-25 de septiembre de 1955). Gracias a la amabilidad de Claudia Manenti, directora del *Centro Studi per l'architettura sacra e la città*, podremos verla aquí.

El contexto es el siguiente. Cuando en 1952 Giacomo Lercaro llegó a Bolonia, se dio cuenta de que la gran iglesia renacentista de San Petronio nunca había sido consagrada. San Petronio era la iglesia del pueblo, que la había pagado, y no pertenecía a la curia. Por este motivo nunca había sido consagrada. Lercaro no daba



es la iglesia parroquial de san Pío X.



Estas soluciones precarias se deben al hecho de que una iglesia es costosa.



Evidentemente se trata de una casa improvisada, en espera del edificio.

crédito. Por eso, lo primero que hizo al llegar fue consagrarla con una gran fiesta de carácter popular, probablemente desordenada, etc.

Giorgio Trebbi, que en aquel momento tenía veintisiete años, tras esta consagración del domingo, el lunes envía una bellísima carta a Lercaro en donde le daba las gracias por la ceremonia, pero donde también le decía que un evento litúrgico de este tipo debía tener un tono muy alto, regio, para representar el orden de la Iglesia. Es fiesta, es luz, es movimiento, sí, pero también jerarquía entre los actos. El martes, el Cardenal contestó a Trebbi con una escueta nota de cuatro palabras: «— Grazie. Vieni a trovarmi» (—Gracias. Venga a verme). Y sellaron un pacto, una alianza entre ellos.

Tres años más tarde, en primavera de 1955 o tal vez al final del año anterior, el Cardenal concibe la idea de hacer un congreso sobre música y liturgia, retomando la línea del papa San Pío X, que había escrito un *motu proprio* sobre la música sacra, del cual se había derivado el principio de la participación como instrumento para que la Iglesia pudiese renacer en los espíritus. Poco a poco, Trebbi va reconduciendo este concepto primero hacia un congreso sobre arte sacro, y finalmente sobre arquitectura sacra.

El congreso fue un acontecimiento mundial y causó un grandísimo efecto. Fue precedido por la exposición *Dieci anni di architettura sacra in Italia 1945-1955* (1955), en donde se había querido presentar el problema de las nuevas iglesias de Bolonia.

La película se enmarca en este contexto.

Se titula «Dove Dio cerca casa» (Donde Dios busca casa), y podríamos definirla como *de estética neorrealista*. En ella un grupo de sacerdotes luchan por convertir un edificio en desuso en una iglesia. Se puede apreciar la situación de Bolonia a comienzos de los años cincuenta: el intenso contraste entre el centro histórico, asentado, y la periferia, entendida como territorio de misión (Fig. 01-09). La situación se puede comparar con otras ciudades europeas de la época, pero también es extrapolable con el estado actual de diversas metrópolis en buena parte del mundo, desde Shanghai a Sao Paulo, desde Johannesburgo a Astaná. Desde mi punto de vista, ahí radica su interés para nosotros.

Fig. 03. La iglesia en los sótanos; fotograma.

Fig. 04-07. La iglesia viaja en autobús; fotogramas.

Fig. 08. La iglesia provisional en el nuevo barrio; fotograma.

Fig. 09. Fin; fotograma.

Tras la exposición y el congreso, Lercaro se dió cuenta que para coordinar todo este movimiento de las nuevas iglesias era necesario organizar una oficina, y decidió potenciar el *Ufficio Nuove Chiese* para que siguiera todos los trámites administrativos. Lo hizo a través de una sociedad, «Casa di Dio», participada por los ciudadanos boloñeses. Al final, se llegaron a construir cuarenta y cuatro iglesias.

Casi medio siglo después, el Cardenal Lercaro sigue provocando opiniones encontradas. Ultimamente su figura se ha vuelto a poner en un primer plano con la creación en Bolonia de la fundación que lleva su nombre² y del centro *Dies Domini. Centro Studi per l'architettura sacra e la città*, muy activo³. Sin más, les invito a ver «Dove Dio cerca casa»⁴, de Renzo Renzi, en versión original con subtítulos en castellano.

PROCEDENCIA DE LAS ILUSTRACIONES

Archivo del autor.

NOTAS

(1) Giorgio Trebbi et al., *Dieci anni di architettura sacra in Italia 1945-1955*, catálogo de la exposición (Bolonia: Edizione dell'Ufficio tecnico organizzativo arcivescovile, 1956).

(2) Cf. «La Fondazione Cardinale Giacomo Lercaro», con acceso el 08/11/2013, www.fondazioneleercaro.it/index2.php?menu=fondazione.

(3) Cf. Claudia Manenti, ed., *Il Cardinale Lercaro e la città contemporanea*, actas del congreso celebrado en Bolonia el 5-6 de marzo de 2010 (Bolonia: Compositori, 2010).

(4) Cf. «Dove Dio cerca casa (1955)», Cinestore. Cultural Digital Store, con acceso el 08/11/2013, <http://cinestore.cineteca-dibologna.it/video/dettaglio/4230>.

