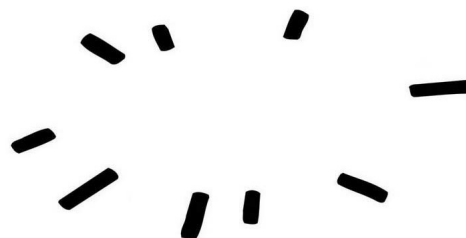


actas del congreso internacional de arquitectura religiosa contemporánea



Entre el concepto y la identidad (comunicaciones)  
Ourense, 12-14 de noviembre de 2009  
número 2-II



## **Actas del Congreso Internacional de Arquitectura Religiosa Contemporánea**

Escuela Técnica Superior de Arquitectura · Universidade da Coruña

Campus de A Zapateira s/n. 15192 A Coruña (España)

Tel. +34.981.167.000 · Fax. +34.981.167.051

www.arquitecturareligiosa.es

ISSN 2340-5503

### **Editor**

Esteban Fernández-Cobián

### **Comité científico**

Esteban Fernández-Cobián, Universidade da Coruña (España)

Eduardo Delgado Orusco, Universidad Politécnica de Madrid

Giorgio della Longa, Scuola Superiore di Studi sulla Città e il Territorio-Università de Bologna

Mercé Gambús Saiz, Universidad de las Islas Baleares

Walter Zahner, Deutsche Gesellschaft für Christliche Kunst (Munich)

### **Diseño y maquetación**

Esteban Fernández-Cobián

Antonio S. Río Vázquez

### **Patrocinadores**

Obispado de Ourense

Fundación Santa María Nai

Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia, Delegación de Ourense

### **Cubierta**

Giuseppe Vaccaro. Vista aérea de la iglesia del Corazón Inmaculado de María, en Borgo Panigale, Bolonia (1955/62).

## INDICE

V Convocatoria

### PRESENTACIÓN

1 El debate sobre la identidad de las nuevas iglesias. La situación en Italia  
*Giancarlo Santi*

### PONENCIAS

#### LA EXPRESIÓN IDENTITARIA DEL ARTE Y DE LA ARQUITECTURA CRISTIANA

11 Representando a Rusia en la ciudad de Los Ángeles: la iglesia de Santa María Virgen  
*Alexander Ortenberg*

18 Expresiones religiosas de chicanos en Los Angeles: del cuerpo a las calles  
*Myriam B. Mahiques*

22 De la teología a la identidad en la arquitectura religiosa contemporánea  
*Rafael Ángel García Lozano*

#### TRANSGRESIONES TIPOLÓGICAS Y DETERMINACIONES TEOLÓGICAS: LA INCULTURACIÓN DEL ESPACIO SAGRADO

29 Los conceptos y la identidad de la nueva arquitectura ortodoxa serbia (1990-2009)  
*Aleksandar Kadijevic y Miroslav Pantovic*

40 Entre la crisis de criterios y las posibles y nuevas identidades visuales de la arquitectura sacra cristiana.  
A propósito de una capilla en Bujanj, cerca de Nis  
*Zoran M. Jovanovic*

46 Rumanía en el tiempo de las catedrales. Proyectos para la Catedral Nacional Rumana de Bucarest  
*Mircea Sergiu Moldovan*

54 Arquitectura eclesiástica húngara contemporánea. Reinterpretación de una tradición rota en el cambio de milenio  
*Zoran Vukoszavlyev*

62 La búsqueda de la identidad nacional de Irlanda a través de la arquitectura eclesial  
*Eugenio José Rodríguez González*

#### ARQUITECTURA INCLUSIVA VS. ARQUITECTURA EXCLUYENTE

69 El culto tradicional y la realidad social. La arquitectura religiosa de Richard J. Neutra  
*Brett Tippey*

78 La construcción de veintidós iglesias en la periferia de Turín (1965-1977)  
*Carla Zito*

84 Las capillas de las Universidades Laborales como recuperación de la modernidad en la arquitectura española del siglo XX  
*Antonio S. Río Vázquez*

92 Espacios sagrados en el cristianismo y otras religiones. El necesario espacio sagrado interreligioso  
*Victorino Pérez Prieto*

#### REUTILIZACIONES Y MODIFICACIONES CONTEMPORÁNEAS DE ESPACIOS PARA EL CULTO

99 La muerte silenciada. Arquitectura funeraria contemporánea  
*Antonia María Pérez Naya*

108 Un proyecto insólito. La iglesia efímera de Montigny-sur-lès-Cormeilles (1969)  
*Silvia Blanco Agüeira*

112 Minimalismo cisterciense: del Cister del siglo XII al Minimum del siglo XXI  
*Ana Maria Tavares Martins*

118 La iglesia de la Sagrada Familia de Ludovico Quaroni en Génova: la búsqueda de la identidad  
*Alessandro Braghieri*

#### EXTENSIONES DE LA METÁFORA EN LA ARQUITECTURA RELIGIOSA CONTEMPORÁNEA

125 El espacio arquitectónico de Dom Hans van der Laan. Como interpretación contemporánea de *connaissance poetique* en la arquitectura sacra  
*Caroline Voet & Yves Schoonjans*

- 136 La configuración del espacio sagrado: esencia sacramental y existencia cristiana  
*Eduardo Segura Fernández*
- 140 Estudio de las diferencias en la encarnación física de los patrones generadores de lugar entre lo sacro y lo secular en la arquitectura  
*Arsenio T. Rodrigues*
- SACRALIDAD Y ÁMBITO URBANO: EL EDIFICIO DE CULTO COMO AGLUTINADOR SOCIAL
- 149 Ciudad contemporánea y presencia de la Iglesia  
*Claudia Manenti*
- 156 Edificio eclesial y ciudad termal  
*Barbara Fiorini*
- 164 La iglesia del barrio de Cavedone, Bolonia  
*Lorenzo Valla*
- 149 La iglesia de barrio. O el debate sobre las nuevas identidades sacras en la ciudad  
*Imanol C. García de Albéniz*
- 178 Arquitectura religiosa del siglo XX en Badajoz capital (Extremadura)  
*José-Manuel González González*
- 184 Redefinición de lo sagrado en el reino urbano: hacia una arquitectura sacramental  
*Anthony Arizmendi*
- CLAUSURA
- 193 Clausura  
*Celestino García Braña*

## CONVOCATORIA

La identidad del edificio de culto cristiano es uno de los problemas más delicados que ha de afrontar la arquitectura religiosa en el arranque de este nuevo milenio. Las experiencias globalizadas reclaman, de manera cada vez más acuciante, una reflexión sobre el origen de las cosas, de las personas y de las instituciones, tanto de tipo conceptual como situacional.

No cabe duda de que la facilidad de acceso a los sistemas culturales ajenos posibilita múltiples intercambios, y entre ellos, la transferencia de valores y el diálogo interreligioso. En este sentido, la permanente afluencia de emigrantes a los países ricos -y fuertemente secularizados- de Europa y América del Norte, los repetidos brotes de fundamentalismo en distintas partes del mundo o la paulatina apertura religiosa del Extremo Oriente, plantean numerosos interrogantes.

Sin embargo, la posibilidad de que los flujos migratorios puedan anular las identidades religiosas existentes se percibe como un problema, direc-

tamente relacionado con la supervivencia de la arquitectura como sistema vehicular de representación material de lo divino, y de autorreferencia para la propia comunidad de creyentes.

Por eso, cabe preguntarse: ¿Hasta qué punto la nueva arquitectura religiosa se ha convertido en un lugar de experimentación formal de tipo abstracto, desligado de la realidad social? ¿Sigue teniendo esta arquitectura un valor mediador -sacramental- o, por el contrario, ha cedido ante las corrientes conceptualistas, todavía vigentes en el mundo del arte? ¿Es la metáfora un concepto válido para el culto cristiano? ¿Existe algún aspecto esencial que vincule nuestra arquitectura con la tradición multi-secular de la Iglesia católica?

En los últimos años han surgido diversas iniciativas -arquitectónicas, pedagógicas, expositivas, formales- que es preciso conocer para poder comprender hacia dónde se dirige la arquitectura religiosa contemporánea, en su eterna búsqueda sobre lo permanente de su identidad.