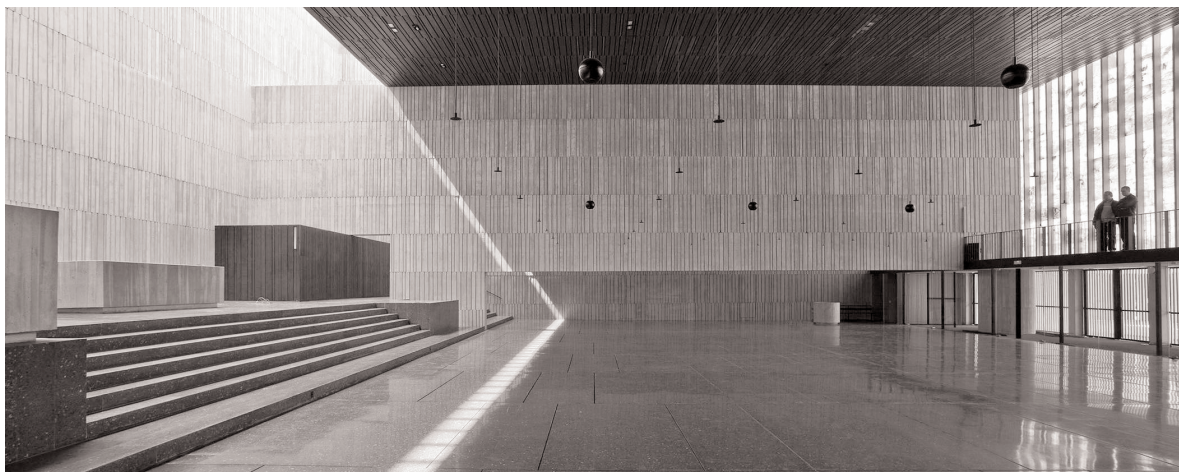


actas del congreso internacional de arquitectura religiosa contemporánea



Entre el concepto y la identidad (ponencias)
Ourense, 12-14 de noviembre de 2009
número 2-I



Actas del Congreso Internacional de Arquitectura Religiosa Contemporánea

Escuela Técnica Superior de Arquitectura · Universidade da Coruña

Campus de A Zapateira s/n. 15192 A Coruña (España)

Tel. +34.981.167.000 · Fax. +34.981.167.051

www.arquitecturareligiosa.es

ISSN 2340-5503

Editor

Esteban Fernández-Cobián

Comité científico

Esteban Fernández-Cobián, Universidade da Coruña (España)

Eduardo Delgado Orusco, Universidad Politécnica de Madrid

Giorgio della Longa, Scuola Superiore di Studi sulla Città e il Territorio-Università de Bologna

Mercé Gambús Saiz, Universidad de las Islas Baleares

Walter Zahner, Deutsche Gesellschaft für Christliche Kunst (Munich)

Diseño y maquetación

Esteban Fernández-Cobián

Antonio S. Río Vázquez

Patrocinadores

Obispado de Ourense

Fundación Santa María Nai

Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia, Delegación de Ourense

Cubierta

Fernando Tabuenca González y Jesús Leache Resano, iglesia y Centro Parroquial San Jorge, Pamplona, 2000/08.

Fotografía: José Manuel Cutillas

INDICE

V	Convocatoria
	PRESENTACIÓN
1	Apertura <i>Esteban Fernández-Cobian, Aurea Soto Vázquez, Xan Rodríguez González y Luis Quintero Fiuza</i>
	PONENCIAS
7	La arquitectura del cuerpo místico. Cómo construir iglesias tras el Concilio Vaticano II <i>Steven J. Schloeder</i>
26	La tensión culto-liturgia-forma en la arquitectura religiosa católica. A propósito de la iglesia parroquial de san Antonio de Padua (1994-2007) <i>Iago Seara Morales</i>
36	Lercario y el principio de la arquitectura moderna como servicio a la liturgia <i>Glauco Gresleri</i>
54	El espacio sagrado en la sociedad globalizada: entre el concepto y la identidad (mesa redonda) <i>Giorgio della Longa (moderador), Steven Schloeder, Iago Seara, Fernando Tabuenca, Jesús Leache y Glauco Gresleri</i>
70	Iglesia y centro parroquial de San Jorge, Pamplona <i>Fernando Tabuenca González y Jesús Leache Resano</i>
86	Continuatio naturae. La arquitectura monástica de Hans van der Laan <i>Victoriano Sainz Gutiérrez</i>
108	La construcción del espacio religioso. Una experiencia docente en la Escuela de Arquitectura de Madrid <i>Soledad García Morales</i>
130	Padre Costantino Ruggeri, cantor de la belleza <i>Luigi Leoni</i>
144	La vida trascendente de las formas o las formas de lo sagrado <i>Javier Viver Gómez</i>
160	Metáfora, belleza y contemporaneidad en el ámbito del culto <i>Mercè Gambús Saiz (moderadora), Victoriano Sainz, Soledad García Morales, Luigi Leoni y Javier Viver</i>
	CLAUSURA
171	Clausura <i>Esteban Fernández-Cobian, Xan Rodríguez González y Luis Quintero Fiuza</i>



entre el concepto y la identidad



II Congreso Internacional de Arquitectura
Religiosa Contemporánea
Ourense 12,13,14 de noviembre 2009

www.arquitecturareligiosa.es

CONVOCATORIA

La identidad del edificio de culto cristiano es uno de los problemas más delicados que ha de afrontar la arquitectura religiosa en el arranque de este nuevo milenio. Las experiencias globalizadas reclaman, de manera cada vez más acuciante, una reflexión sobre el origen de las cosas, de las personas y de las instituciones, tanto de tipo conceptual como situacional.

No cabe duda de que la facilidad de acceso a los sistemas culturales ajenos posibilita múltiples intercambios, y entre ellos, la transferencia de valores y el diálogo interreligioso. En este sentido, la permanente afluencia de emigrantes a los países ricos -y fuertemente secularizados- de Europa y América del Norte, los repetidos brotes de fundamentalismo en distintas partes del mundo o la paulatina apertura religiosa del Extremo Oriente, plantean numerosos interrogantes.

Sin embargo, la posibilidad de que los flujos migratorios puedan anular las identidades religiosas existentes se percibe como un problema, direc-

tamente relacionado con la supervivencia de la arquitectura como sistema vehicular de representación material de lo divino, y de autorreferencia para la propia comunidad de creyentes.

Por eso, cabe preguntarse: ¿Hasta qué punto la nueva arquitectura religiosa se ha convertido en un lugar de experimentación formal de tipo abstracto, desligado de la realidad social? ¿Sigue teniendo esta arquitectura un valor mediador -sacramental- o, por el contrario, ha cedido ante las corrientes conceptualistas, todavía vigentes en el mundo del arte? ¿Es la metáfora un concepto válido para el culto cristiano? ¿Existe algún aspecto esencial que vincule nuestra arquitectura con la tradición multi-secular de la Iglesia católica?

En los últimos años han surgido diversas iniciativas -arquitectónicas, pedagógicas, expositivas, formales- que es preciso conocer para poder comprender hacia dónde se dirige la arquitectura religiosa contemporánea, en su eterna búsqueda sobre lo permanente de su identidad.