

# El espacio sagrado como horizonte ideal de arquitectura

*The sacred space as an ideal architectural horizon*

Monseñor Luis Quinteiro Fiuza, Obispo de Ourense

<https://doi.org/10.17979/aarc.2007.1.0.5014>

La forma es siempre, de un modo insuperable, el lugar de la teofanía de los dioses. En este punto, Schelling tiene razón frente a Hegel, como autorizadamente afirma Hans Urs von Balthasar en su *Estética Teológica*. Por ello, añade, es preciso diferenciar y fijar la significación teológica de los sentidos y se pregunta «¿Qué es ver, oír, gustar, etc. en asuntos de fe?» Este interrogante nos sitúa ante uno de los campos más apasionantes en la percepción y en la búsqueda de lo divino por parte de la persona humana. Y en este camino nos queremos adentrar en las jornadas que iniciamos hoy.

El primer Congreso Internacional de Arquitectura Religiosa Contemporánea que hoy comenzamos en la ciudad de Ourense bajo el título «Arquitecturas de lo sagrado: Memoria y proyecto», intenta introducirnos en el conocimiento de algunas realizaciones contemporáneas de la arquitectura religiosa. Tendremos ocasión de reflexionar sobre el espacio sagrado a través de las obras más significativas de la arquitectura religiosa contemporánea. Al tiempo, este congreso nos ofrece una excelente ocasión para dialogar sobre las nuevas perspectivas que se le abren a la arquitectura religiosa en el futuro. Tenemos la profunda satisfacción de poder contar entre nosotros, durante estos días, con alguno de los mejores especialistas mundiales en la materia.

Hablar de la arquitectura religiosa es, para muchos, lo mismo que hablar de la arquitectura en general, pues la iglesia sería, en su caso, la sublimación de su concepto de arquitectura. En tal perspectiva, el ideal de la iglesia se convierte en ideal de arquitectura, ya que al servicio de la casa de Dios se perseguirá la coherencia que para toda arquitectura se busca.

Hablar de estas cuestiones en un tiempo y en una sociedad marcados por el desequilibrio espiritual, supone un reto intelectual considerable. Por ello, no estará de más el que nos pertrechemos, ya desde el comienzo mismo de tan prometedor encuentro, de un sereno entusiasmo que nos impulse en la tarea que nos espera.

El hecho de que el congreso tenga lugar en nuestra ciudad, no sólo no supone inconveniente alguno, sino que nos trae a la memoria el esfuerzo sostenido de intelectuales de raza que, en tiempos difíciles, soñaron el futuro desde aquí. Esta ciudad de Ourense, en otro tiempo nombrada la Atenas gallega, nos brinda el más hermoso solar para unos días de esfuerzo intelectual y de descanso del espíritu.

*Shape is always, in an unbeatable way, the place for the gods' teophany. In this regard, Schelling is right and not Hegel, according to the authorised words of Hans Urs von Balthasar in his Theological Aesthetics. Therefore, he adds, it is necessary to establish and differentiate the theological meaning of the senses and thus, he wonders «What is to see, to hear, to taste, etc. in matters of faith?» This question faces us with one of the most interesting paths towards the perception and search for what is godly by human beings. This is the path we will walk along the seminar starting today.*

*The first International Conference on Contemporary Religious Architecture which begins today in the city of Ourense, titled «Architectures of the Sacred: Memory and Project», tries to deepen our knowledge about some contemporary works of religious architecture. We will have the chance to think about the sacred space through the most significant works of contemporary religious architecture. Besides, this conference provides an excellent chance to establish a dialogue about the new future perspectives which are open to religious architecture. We are pleased to have among us some of the most remarkable international specialists in the subject.*

*For many, discussing religious architecture is just the same as discussing architecture in general, given that a church would be the sublimation of their concept of architecture. From that perspective, the ideal church becomes the ideal architecture, given that the house of God seeks the same coherence which is always the goal of architecture.*

*Discussing these topics at a time and in a society marked by spiritual imbalance entails a considerable intellectual challenge. Therefore, it is necessary to avail ourselves of a serene enthusiasm from the very beginning of this promising meeting, so as to face the task ahead of us.*

*The fact that the conference takes place in our city, far from being a nuisance, is a good chance to recall the sustained efforts of the local intellectuals who dreamed of the future from this place during hard times. The city of Ourense, which was once called The Galician Athens, provides the most beautiful location for a few days of intellectual effort and spiritual rest.*