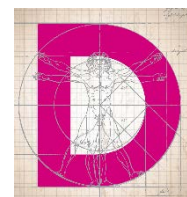


Digilec 7 (2020), pp. 73-84

Fecha de recepción: 28/10/2020

Fecha de aceptación: 10/11/2020

DOI: <https://doi.org/10.17979/digilec.2020.7.0.7093>



e-ISSN: 2386-6691

UNA EXPERIENCIA DIDÁCTICA DE ANIMACIÓN A LA LECTURA EN FAMILIA

A DIDACTIC EXPERIENCE OF READING PROMOTION IN FAMILY WORKSHOP

Sandra M^a PEÑASCO GONZÁLEZ*

Universidade da Coruña

Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-8644-6609>

Resumen

El presente artículo expone el diseño de un taller de animación a la lectura para familias con hijos de entre 7 y 8 años de edad, que se organizó experimentalmente una vez al mes en el curso académico 2016-17 en A Coruña con familias del CEIP Karbo. La experiencia partió de la necesidad de que los progenitores fuesen parte activa en las actividades de ocio y formativas de sus descendientes. Asimismo, se enfocó en enfatizar el papel de la Literatura como medio de comunicación en un sentido amplio. Sobre esta premisa se trabajaron los diferentes elementos y partes del cuento.

Palabras clave: Animación a la lectura; taller; familia; cuentos; didáctica

Abstract

This article presents a workshop designed to encourage reading in families with children between 7 and 8 years old. It was experimentally organized once a month in the 2016-17 academic year in A Coruña, with families from CEIP Karbo. The experience started from parents' need to be an active part in the leisure and educational activities of their children. Likewise, the workshop focused on emphasizing the role of Literature as a means of communication in a broad sense. The different elements and parts of the story were developed under this premise.

Key Words: Reading promotion; workshop; family; stories, didactics

* Facultade de Ciencias da Educación. Universidade da Coruña. Campus da Elviña, s/n. 15008 A Coruña.
Email: sandra.pgonzalez@udc.es

1. INTRODUCCIÓN

Cuando se habla de actividades extraescolares se suele hacer referencia a aquellas que se desarrollan fuera del horario escolar y del centro educativo, ya sea promovidas por este o no, pero que vienen a completar la formación del alumnado que asiste a las mismas. Las actividades extraescolares no se contemplan en los currículos, sin embargo, en su programación sí responden en ocasiones a premisas expuestas en las leyes de educación vigentes, dando cobertura ya sea a objetivos generales de las distintas etapas educativas o a competencias o incluso pueden vincularse con el trabajo de contenidos muy específicos. En este sentido, cabe diferenciar las actividades extraescolares que sí promueven los centros educativos dentro de las programaciones de sus asignaturas, tales como visitas guiadas, asistencia a ciclos de teatro..., de las que se ofertan por parte de empresas pertenecientes a la enseñanza no reglada, particulares que trabajan por cuenta propia, asociaciones, etc.

En los dos casos señalados la relación entre ocio y actividades extraescolares se sobreentiende, pues socialmente se presentan como el binomio ideal entre el entretenimiento y la formación. Sin embargo, existe un añadido que es el carácter de "guardería" de los infantes que desempeñan buen número de estas actividades y que viene dado por la necesidad de que los progenitores cumplan con una jornada laboral o dispongan de tiempo para otros menesteres, lo que tiene como consecuencia que sus hijos desarrollan aficiones al margen del núcleo familiar y prosiguen su educación fuera del hogar. Sin ser esto nocivo sí que conlleva ciertos riesgos, como la sobrecarga de actividades en edades tempranas o la escasa participación de la familia en el desarrollo de las competencias básicas, por poner tan solo dos ejemplos.

De entre las modificaciones que la Ley Orgánica 8/2013 para la Mejora de la Calidad Educativa introdujo con respecto a la ley anterior encontramos la inclusión del reconocimiento del papel que corresponde a los padres, madres y tutores legales como primeros responsables de la educación de sus hijos. Investigaciones procedentes de diferentes campos vienen a incidir en la relevancia de la implicación de los progenitores en el crecimiento cultural de sus descendientes, así NICHHD Early Childhood Research Network (2005) resaltó la lectura conjunta de cuentos de los niños con sus progenitores como una de las dos actividades con mayor determinación en el desarrollo de la lectoescritura.

La inclusión de los padres en el diseño de este taller responde a la pretensión de fomentar un tipo de actividad formativa y de ocio familiar sostenida en el tiempo en la que todos los asistentes participan activamente y aprenden, en el caso de los progenitores, por ser menos obvio, editoriales, títulos y autores, pautas de lectura en voz alta, modelos de preguntas para hacerse durante y después de la lectura... En el taller cada familia lee y trabaja con un libro de forma colaborativa y comparte con el resto de familias sus impresiones y los resultados de las actividades realizadas. Se pone con ello en valor la

Literatura como herramienta social con la que mejorar los vínculos que establecemos con los demás.

Por otro lado, la LOMCE resalta el papel de una serie de competencias y actitudes dentro de la construcción de los nuevos aprendizajes que darán lugar al “oportuno cambio metodológico” que la sociedad actual necesita.

Las habilidades cognitivas, siendo imprescindibles, no son suficientes; es necesario adquirir desde edades tempranas competencias transversales, como el pensamiento crítico, la gestión de la diversidad, la creatividad o la capacidad de comunicar, y actitudes clave como la confianza individual, el entusiasmo, la constancia y la aceptación del cambio (L. O. 8/2013, Preámbulo, IV).

El taller de lectura en familia que se presenta en este artículo pone el énfasis en dos aspectos cruciales de la Literatura: su carácter comunicativo y su poder evocador o creador, tanto a la hora de diseñar el programa general como a la hora de concretar el guion individual de cada sesión, de manera que todos los participantes puedan desarrollar tales capacidades de una manera entusiasta, lúdica y respetuosa con el resto. El libro o el cuento se presenta como un medio de comunicación peculiar entre la persona que lo ha escrito y sus lectores. Este se expone asimismo como una creación inagotable que, partiendo de la imaginación de su autor, permite a quienes lo leen seguir siendo creativos a través de una serie de actividades. Se sigue, pues, el punto 7 del Decálogo de animación a la lectura (2019): “El animador ha de buscar libros que permitan la realización de actividades complementarias, cuanto más creativas, mejor: montar murales, escribir poemas, componer una antología con relatos suscitados por determinada lectura, puesta en escena de obras, secuencias o actos...”.

Sobre todo lo anterior se construye una definición de la lectura que engloba las siguientes habilidades que se dan sucesiva o simultáneamente:

- imaginar lo que está escrito,
- imaginar lo que todavía no se ha leído,
- recordar lo que ya se leyó,
- recordar otras lecturas,
- recordar vivencias personales que guarden relación con lo leído,
- extraer aprendizajes de lo leído,
- reflexionar sobre lo que se ha sentido leyendo
- y conocerse a partir de esos sentimientos.

2. CARTAS Y CUENTOS

El título que da nombre a este taller de lectura en familia es “Cartas y cuentos”. En él se plantean una serie de actividades alrededor de los textos literarios: elaboración de perfiles de personajes en tarjetas, desarrollo de hipótesis sobre las tramas, establecimiento de relaciones intertextuales, o con vivencias, reescritura de desenlaces, dramatización de pasajes, etc. con el fin de dotar a las familias de herramientas lúdicas con las que trabajar en casa las historias de forma conjunta. La temática en torno a la cual gira todo el taller es el mundo de las cartas y el correo, metáfora con la que se alude a que la Literatura es

un proceso de comunicación, la transmisión de mensajes especiales a una serie de destinatarios.

En la programación de cada sesión del taller se ha seguido el aprendizaje por competencias del Currículo de Educación Primaria en el Real Decreto 126/2014:

- Comunicación lingüística: se trabaja la comunicación tanto escrita como oral con diferentes fines y en formatos variados, como, por ejemplo, la redacción de una carta a los autores con propuestas de finales alternativos, el resumen a la hora de recapitular la trama ante el resto de familias participantes o el texto argumentativo oral como justificación de la creación de un título a partir de unas ilustraciones.

- Aprender a aprender: se ofrecen actividades en las que los participantes han de extraer características, rasgos, estructuras... para ofrecer síntesis, títulos y otra clase de textos en los que es importante tanto la reflexión como el sentido crítico. Y se presenta el cuento como un instrumento de conocimiento a través del cual acercarse al mundo, entender diferentes realidades, encontrar informaciones de interés, etc.

- Competencias sociales y cívicas: se desarrollan las sesiones de manera grupal, trabajando por equipos, en este caso, familias, y poniendo en común resultados, siguiendo unas normas de civismo básicas.

- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: dentro de los guiones desarrollados para las sesiones se da cabida a que tanto las familias como los participantes de manera individual pongan en práctica su iniciativa y capacidad de emprender a la hora de planificar sus propias escenificaciones teatrales, diseños de personajes, narración de historias, etc.

- Conciencia y expresiones culturales: la selección de obras de diferentes autorías ofrece una visión diversa de la cultura literaria, lo que refuerza la comprensión de la globalidad de la que forman parte y del valor de la Literatura como medio de expresión de esta.

Los siguientes son los objetivos educativos que se consideran principales en el taller “Cartas y cuentos”:

O1. proporcionar pautas sencillas para la lectura conjunta de cuentos;

O2. dar a conocer actividades con las que abordar los cuentos desde diferentes perspectivas;

O3. ofrecer títulos adecuados para la etapa en la que se encuentran los participantes y que sean accesibles en el marco de las bibliotecas municipales;

O4. y ofrecer una experiencia inspiradora y atrayente con la que fomentar el hábito de lectura conjunta en casa.

En relación con el O3 del taller se presentan obras en dos momentos del taller: al inicio de cada sesión se ofrece el resumen o la adaptación de una novela infantil relacionada con el mundo del correo o la comunicación escrita a modo de *captatio benevolentiae* y, posteriormente, cada familia recibe una obra con la que trabajará ese día, la cual puede ser un cuento ilustrado o un álbum ilustrado. Si bien el peso de los dibujos

en el caso del álbum es mayor, en ambos casos el papel de las ilustraciones juega un papel importante en el trabajo con los textos en este taller, ya que se persigue la lectura del lenguaje visual en consonancia con el escrito y también su puesta en práctica en diferentes actividades.

El número de actividades estimado es de 6 para 1 hora y media de duración del taller, siendo la última de ellas de puesta en común. La duración de cada ejercicio oscila entre los 5 y los 10 minutos, excepto la última, para la que se destinarán unos 20 minutos. De entre los contenidos que se ejercitaron a lo largo del taller destacamos los siguientes:

- desarrollo esquemático de historias partiendo de unos elementos dados,
- comprensión de una categoría básica del texto narrativo como es el personaje con la que los participantes pueden sentir fácilmente una reacción anímica,
- compilación de las principales eventualidades de la trama del cuento,
- narración y dramatización de las mismas,
- comprensión de la importancia que el desenlace tiene en el texto narrativo,
- expresión de las emociones vividas en la experiencia de lectura
- y reescritura espontánea, oral y cooperativa del texto.

Al inicio de cada sesión se explican las siguientes pautas de lectura a las familias, que, como las actividades, sirven de guía tanto ese día como en el futuro:

- Antes de iniciar la lectura de los textos en cada página se revisarán y comentarán los dibujos que los acompañen.

- El niño o la niña debe participar en la lectura también físicamente pasando las páginas, señalando en las ilustraciones con el dedo y leyendo ciertos fragmentos, pues la lectura debe ser colaborativa entre los miembros de la familia.

- Conversar sobre lo que está pasando, preguntándose unos a otros qué sienten con la historia, qué creen que acontecerá, etc. Estas cuestiones se pueden hacer en el cambio de una página a otra.

- Respetar las opiniones, los turnos y las decisiones de todos los miembros de la familia y, en definitiva, llevar a cabo las actividades en un clima de convivencia positivo.

3. LAS SESIONES

Con una duración de una hora y media programada para cada sesión mensual y dos promotoras de lectura, se estima que un máximo de 6 familias es lo óptimo para que todos los participantes puedan ser atendidos y escuchados debidamente. Las promotoras en este caso cuentan con formación filológica y pedagógica ambas, además de ser las diseñadoras del taller. Esto último no es requisito necesario pero sí el tipo de formación que presenten, además de habilidades tales como la empatía, ser proactivas, una correcta lectura en voz alta y facilidad para la dramatización del propio guion del taller.

Los talleres empiezan siempre con una breve historia que tiene como temática las cartas o postales, estas son adaptaciones de cuentos publicados o narraciones creadas ad hoc. Posteriormente, cada familia recibe un sobre, que fingimos les ha enviado un escritor, con un cuento y los materiales necesarios para esa sesión. Esta ficción bajo la que los niños se sienten destinatarios de postales, dedicatorias, etc. de autores se reelabora con características especiales a lo largo del curso en dos ocasiones: la primera de ellas, una escritora real escribe a las familias, en el curso del que estamos hablando fue la cambresa Andrea Maceiras Lafuente quien les contactó a través de una carta manuscrita que se abrió y leyó en una de las sesiones mensuales, y al terminar el curso las promotoras enviaron cada casa un sobre semejante al de los talleres con una novela para leer en verano, un diploma de participación y una sugerencia de actividad creativa.

Los títulos que recibieron las familias en esta sesión fueron los siguientes. Se acompañan de las reseñas que les son propias en su edición:

Ende, M. (2002). *El dragón y la mariposa*, Alfaguara Infantil: “Plácido es un dragón revoltoso y destrozón. Bárbara es una mariposa dulce, bella y delicada. Un día Plácido y Bárbara conocen el significado de sus nombres y sus vidas empiezan a cambiar”.

Monreal, V. (2005). *Sinceridad*, Ediciones Gaviota: “La sinceridad es un sentimiento delicado y sensible. Te hace sentir tranquilo y satisfecho. La sinceridad de Sofía se pondrá a prueba en el caso de El elefante que se escapó de un circo”.

Townson, H. (1991). *El fantasma de la escuela*, Edebé: “Basil Nibbs planea estropear el despacho del director, pero se enfrenta con el fantasma del antiguo profesor, que se volvió loco por culpa de un antepasado de Basil”.

May Smith, B. (2015). *Imelda y el Rey de los Duendes*, Grupo SM: “[...] junto a un bosque encantado, vivía una niña llamada Imelda. Todos los días jugaba con sus amigas las hadas. Hasta que llegó [...] ¡el Rey de los Duendes! Cuando secuestró a la Reina de las Hadas, estas pidieron ayuda a Imelda [...]”.

Hissey, J. (2004). *¡Splash!*, Editorial Zendera Zariquiey: “El maravilloso nuevo libro ilustrado de Jane Hissey está lleno de color brillante y fresco e introduce un irresistible nuevo personaje: Splash, la foquita”.

Mackenzie, E. (2015). *¡Se busca! Lili la liebre, ladrona de libros*, Combel: “¿Has visto a esa liebre? Se la busca bajo sospecha de: mangar novelas, desaparecer con diccionarios [...]. Se la vio por última vez en casa de Arturo. Responde al nombre de Lili (¡a veces!). [...] ¿Nos ayudas a buscarla? [...]”.

A continuación se presenta un guion de un taller perteneciente al curso en el que se desarrolló “Cartas y cuentos” como ejemplo de los resultados del trabajo de diseño y planificación de promoción de lectura en familia que se realizó en el curso 2016-17:

1ª) Se pregunta a los asistentes si conocen la historia de Óscar y el león de correos de Vicente Muñoz Puelles (1998). Se resume la misma haciendo hincapié en el elemento del buzón que simula un león con la boca abierta, preguntándoles si han visto alguno parecido, donde han visto leones representados similares y reflexionando sobre qué pueden representar. La reseña de la novela que se presenta es la que sigue y su

introducción al inicio del taller tiene como objetivo dar a conocer un título de una obra más larga a las familias apropiada para la edad de sus hijos:

A Óscar le dan miedo la criatura de la noche y el león de Correos. Por eso le resulta tan difícil irse solo a la cama a la hora de dormir y echar las cartas que escriben sus padres. Un buen día decide que lo mejor es introducirle al león en la boca unos cuantos caramelos antes de las cartas. Llega un momento en que el “truco” no funciona, pero él descubre un gran secreto que le ayudará a superar su miedo.

Al terminar llega la cartera (una de las promotoras de lectura) y hace entrega de los sobres, estos vienen ilustrados con dibujos referentes a la historia que contiene en su interior, que es diferente para cada familia y ha sido cogida en préstamo en una biblioteca municipal, dando la posibilidad de que vuelva a ser leída posteriormente de forma fácil y accesible.

Se trata de imaginar a partir de los dibujos del sobre de papel el cuento que les ha tocado. Oralmente se proponen temas, personajes y hasta un título, que se escribirá al final en el sobre con un rotulador. Las promotoras guían la actividad con preguntas que vayan más allá de donde llegan los participantes en primera instancia.

Objetivos específicos: poner en marcha la imaginación en torno a algunos de los elementos que encontrarán en las historias; recordar o emplear o su bagaje literario con el fin de proyectar nuevas posibilidades de tramas y personajes; aprender a construir un título o sintetizar en un título hipotético las ideas que fueron surgiendo.

Contenidos específicos: desarrollo esquemático de historias partiendo de unos elementos dados; puesta en relación de estas nuevas ideas con el conocimiento previo de otros cuentos; selección de una línea argumental como favorita de manera consensuada entre los miembros de la familia, y construcción de un título que contemple la trama elegida siguiendo los criterios estéticos esperados en este tipo de textos.

Tiempo estimado: 5 minutos

2ª) Dibujando sellos

Comienza la lectura por parte de cada familia del cuento que han recibido, este viene marcado con solapas, cada una de ellas marca una actividad, de forma que al llegar a una solapa dejan de leer y esperan a recibir las instrucciones. En el diseño de las actividades, y su colocación dentro de las historias, y en la misma elección de los cuentos se ha tenido en cuenta que todas las familias lleguen a cada una de las solapas en un tiempo similar.

Llegados a la primera solapa se explica que en una tarjeta cuadrada o rectangular, contenida en el sobre, por delante se realiza el dibujo del o de los protagonistas de la historia y por detrás una descripción esquemática que incluya nombre, características físicas, etc.

Objetivos específicos: aprender o comprender la entidad de la categoría personaje a través de los diferentes elementos del cuento (ilustraciones, diálogos, descripciones del narrador...); recordar o recopilar las características que definen a los personajes en la historia tanto en el ámbito escrito como en el visual.

Contenidos específicos: comprensión de una categoría básica del texto narrativo como es el personaje con la que los niños; caracterización de los personajes y reflejo de su entidad (nombre, atributos...) de manera escrita y mediante el dibujo.

Tiempo estimado: 10 minutos.

3ª) Manos a la obra

Al llegar a la segunda solapa se propone una dramatización de lo ocurrido hasta el punto señalado del cuento con las manos de toda la familia, las que sean necesarias, a modo de marionetas. Con un rotulador contenido en el sobre se deben hacer ojos, bocas, orejas o lo que se considere preciso en las manos con el fin de transformarlas en los personajes. El movimiento de las manos será el más parecido posible al de los personajes, así tendrán que reptar, andar erguidas o a cuatro patas, por ejemplo, simulando ser una serpiente, una mujer o un gato. La puesta en escena de la trama tiene que ir acompañada también de diálogos que no deben ser leídos si no recordados. En ellos hay que imitar la voz de los personajes que corresponda desempeñar.

Objetivos específicos: extraer de las caracterizaciones realizadas en la actividad previa las características principales de los personajes y ser capaces de seleccionar las que se pueden plasmar en el soporte de la mano y a través de la voz; recordar o ser capaces de relatar la trama a través de diálogos los hechos.

Contenidos específicos: selección de características físicas de los personajes que se puedan representar con las manos ya sea mediante el dibujo de estas en la piel o el movimiento y la posición; reflejo de la peculiar entidad de los personajes mediante la voz; recapitulación de las principales eventualidades de la trama del cuento, narración y dramatización de las mismas.

Tempo estimado: 10 minutos.

4ª) Cartas al autor

Al llegar a la tercera solapa cada familia debe exponer por escrito en una postal contenida en el sobre (con el nombre del autor del cuento como destinatario) como le gustaría que terminase el cuento.

Objetivos específicos: aprender o comprender la entidad de una parte principal de la narración como es el desenlace; imaginar o proyectar un final para la historia.

Contenidos específicos: comprensión de la importancia que el desenlace tiene en el texto narrativo; desarrollo de un posible final a partir de lo leído y de lo aprendido hasta ese momento.

Tiempo estimado: 5 minutos.

5ª) Modelando lo que más nos gusta

En esta actividad, correspondiente a la cuarta solapa, con la pasta de modelar los miembros de la familia crean y representan lo que más les llamó la atención del cuento, ya sean personajes, escenas, etc.

Objetivos específicos: recordar e identificar los sentimientos o reacciones vividas a partir de la lectura del cuento; aprender a seleccionar de entre estas sensaciones las más

positivas; aprender a expresar estas preferencias mediante el modelado; imaginar elementos o categorías de la historia en el formato de tres dimensiones.

Contenidos específicos: identificación y expresión de las emociones vividas en la experiencia de la lectura; selección de un elemento favorito de la historia; representación de este mediante el modelado siendo capaces de extraer y plasmar a partir de este medio características principales.

Tiempo estimado: 10 minutos.

6^a) Vamos a contarlo

En la última solapa se propone que cada familia cuente de manera espontánea al resto de familias el cuento que les tocó trabajar, pudiendo utilizar el sello, las manos y las figuras modeladas para ilustrar sus relatos. Las promotoras velarán por que la exposición sea colaborativa, pudiendo hacer preguntas para reconducir la narración y dirigirse a los participantes.

Objetivos específicos: resumir oralmente un relato leído; narrar una historia apoyándose en los recuerdos y los productos creados a partir de la misma: recordar las partes básicas del texto narrativo y concretamente del cuento; imaginar una nueva forma de relatar la historia colaborativamente.

Contenidos específicos: resumen de tramas; empleo de materiales creados alrededor del cuento otorgándoles un valor de herramienta o soporte para la exposición oral; reelaboración espontánea, oral y cooperativa del texto.

Tempo estimado: 20 minutos.

4. CONCLUSIONES

Aunque en cada sesión las actividades podían cambiar ligeramente, por ejemplo, en lugar de representar la historia con las manos hacían marionetas de palo sencillas para un teatrillo, los objetivos y contenidos fueron similares, de manera que siempre se trabajaron en el mismo orden los mismos elementos del cuento (título, protagonista, personajes, nudo y desenlace) con las mismas herramientas: la imaginación, el intertexto, el dibujo, la teatralización, el modelado y la síntesis.

Tras la finalización del curso académico se concluyó que los principales beneficios de “Cartas y cuentos” fueron los que se enumeran a continuación. Su relación con los objetivos del taller (O1, O2, O3 y O4) aparece entre paréntesis:

- Haber dotado a las familias de herramientas diversas con las que enriquecer la lectura de cuentos (O1).
- Haber trabajado las distintas partes del cuento y sus elementos de manera individual y multidisciplinar (O2).
- Haber evidenciado que la Literatura es un medio de comunicación con una serie de peculiaridades (O2).
- Haber proporcionado nuevos títulos a las familias disponibles en el sistema de bibliotecas municipal (O3).

- Haber hecho sentir a los niños que participaron especiales, capaces y protagonistas (O4).
- Haber reforzado con todo ello los vínculos familiares así como el gusto por el hábito de la lectura (O4).

Cabe preguntarse una vez terminada la experiencia si la decisión de realizar la actividad en familia fue una elección correcta o no. Es necesario señalar que fueron mayoritariamente las madres las que acudieron siempre a las sesiones, viniendo ocasionalmente algún padre y no de todas las familias que participaban, de hecho de 6 familias vinieron tan solo 2 papás. Sin ser una experiencia, por el número de participantes y su duración, que permita conclusiones representativas se consideró que la participación mayoritaria de las mamás está vinculada a su mayor implicación en la crianza y educación de los niños. Las mamás estaban dispuestas a hablar y animaban a sus hijos a que hablasen y participasen, imitaban voces, pintaban, respondían preguntas y se tomaban la actividad como se pensó que debía ser en su diseño original, es decir, una actividad en la que todos participan, aprenden y se divierten, lo cual fue muy gratificante para los más pequeños que veían a sus madres trabajando con ellos en los mismos roles, con parecidos logros y errores en su desempeño. Por lo que se considera que la realización de actividades extraescolares en familia bien diseñadas puede ser una alternativa más que válida.

Por último, es destacable, dada la ilusión palpable de los niños, el éxito de la inclusión de la ficción bajo la cual los escritores de los cuentos hacían los envíos de libros y materiales a las familias, a veces con notas o postales en las que les animaban a imaginar otro final o simplemente les incluían dedicatorias. Este hecho pone de relieve la necesidad de acercar en edades tempranas el mundo real de la escritura profesional a las familias con presentaciones de libros y cuentos en las que los autores hablen de sus propias obras o charlas y talleres en las que se trabajen ciertos aspectos. El hecho de que los niños se sintiesen destinatarios directos de las historias o dedicatorias de las obras les otorgaba un papel especial, por la cercanía con el proceso de escritura, y a la vez activo, al verse capaces de manipular los textos, lo que lleva inequívocamente a reflexionar sobre la necesidad de abordar la lectura o la Literatura desde múltiples perspectivas, no solo desde la tradicional pasiva en que simplemente se recibe la historia de forma individual. Así lo señalan los 10 principios de animación a la lectura (2019), concretamente el octavo Creación, que parafraseando a Paolo Freire recoge que: “Leer un libro no es pasar las páginas. Es releerlo, es reescribirlo”, en alusión a la posibilidad de manipular las ficciones o crear nuevas partiendo de estas.

Parece necesario tener en cuenta este tipo de experiencias de promoción de la lectura en familia, pues como dice Cerrillo Torremocha:

[...] el hábito de la lectura voluntaria suele adquirirse en casa, no en la escuela, siendo una consecuencia de la voluntad de leer, que se ha podido reforzar con la práctica de la lectura en familia. Lo más eficaz para que un niño lea es, probablemente, que vea leer: para él es un ejemplo ver leer a sus familiares adultos. En la creación de hábitos lectores estables estaría, en primera instancia, pues, la familia [...] (Cerrillo Torremocha, 2005).

Seguir explorando posibles diseños de actividades en este sentido repercutirá a la larga en los hábitos lectores de los futuros jóvenes y adultos y con ello en el desarrollo de sus habilidades cognitivas y su bagaje cultural. A ello se suma la incidencia que tiene en el vínculo familiar, aspecto de ningún modo desdeñable si perseguimos ciudadanos sanos emocionalmente, con autoestima y capacitados para relacionarse con otras personas de una forma saludable.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Cerrillo Torremocha, P. C. (2005). Los nuevos lectores. La formación del lector literario. *Literatura infantil y educación literaria*, 133-152. <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcxw4w6> [Recuperado el 27/10/2020].
- Fernández Blanco, V. M. y Prieto Rodríguez, J. (2009). Análisis de los hábitos de lectura como una decisión económica. *Estudios de economía aplicada*, 27 (1), 113-138.
- García Díez, M., Prieto Rodríguez, J. y Fernández Blanco V. M. (1999). Los hábitos de lectura en España: Características sociales, educativas y ambientales. *Revista de educación*, 379-390.
- García Pérez, M. y García Pérez J. (2019). Las actividades extraescolares palanca de desarrollo sociocomunitario. Perspectiva de los actores. *Quaderns d'animació i educació social*, 29. http://quadernsanimacio.net/ANTERIORES/veintinueve/index_htm_files/Actividades%20extraescolares.pdf [Recuperado el 27/10/2020].
- Gil-Flores, J. (2013). Medición del nivel socioeconómico familiar en el alumnado de Educación Primaria. *Revista de educación*, 362, 298-322.
- Gómez Yebra, A. A. (2019). Decálogo de animación a la lectura. *Platero: revista de literatura infantil-juvenil y animación a la lectura*, 222, (Ejemplar dedicado a: Bibliotecas escolares y animación a la lectura, Segunda Parte), 22.
- Gutiérrez-Domènech, M. (2009). Factores determinantes del rendimiento educativo: el caso de Cataluña. *Documentos de economía "La Caixa"*, 15. https://www.caixabankresearch.com/sites/default/files/content/file/2016/09/de15_esp.pdf [Recuperado el 27/10/2020].
- Lage Fernández, J. J. (2019). La animación a la lectura en 10 principios. *Platero: revista de literatura infantil-juvenil y animación a la lectura*, 222, (Ejemplar dedicado a: Bibliotecas escolares y animación a la lectura, Segunda Parte), 28.
- Marí Sanmillán, M. I., Gil Llario, M. D., Ceccato, R. et al. (2012). Los hábitos lectores familiares en el inicio de la lectura: RAN y otros procesos. *International Journal of Developmental and Educational Psychology: INFAD. Revista de Psicología*, 2 (1), 185-194.
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2013). Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. (BOE, núm. 295, de 10 de diciembre de 2013).

- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2014). Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. (BOE, núm. 52, de 1 de marzo de 2014).
- Muñoz Puelles, V. (1998). *Óscar y el león de correos*, Anaya.
- Nacarino Ramos, M. (2008). Lectura y familia. Una perspectiva histórica. *Tejuelo: Didáctica de la Lengua y la Literatura. Educación*, (1). https://www.researchgate.net/publication/26541417_Lectura_y_familia_una_perspectiva_historica [Recuperado el 27/10/2020].
- NICHD Early Childhood Research Network (2005). *Childcare and child development*, Nueva York: Guilford Press.
- Salazar, S. y Ponce, D. (1999). Hábitos de Lectura. *Biblios: Revista electrónica de bibliotecología, archivología y museología*, 2.
- Santín González, D. (2001). Influencia de los factores socioeconómicos en el rendimiento escolar internacional: hacia la igualdad de oportunidades educativas. *Documentos de trabajo de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales*, (1). <https://eprints.ucm.es/6725/> [Recuperado el 27/10/2020].
- Del Valle, M. J. (2012). *Variables que influyen en la adquisición de hábitos de lectura de los estudiantes*, DIGEDUCA - Ministerio de Educación: Guatemala. <http://www.mineduc.gob.gt/digeduca/documents/investigaciones/habitos-lectura.pdf> [Recuperado el 27/10/2020].
- Yepes Correa, G. I. (1996). Participación de la familia en la comprensión de la lectura. Estrategias metodológicas. *Investigación y educación en enfermería*, 14 (1), 23-35.