

*Digilec* 1 (2014), pp. 172-192

Fecha de recepción: 15/09/2014

Fecha de aceptación: 08/10/2014

DOI: <https://doi.org/10.17979/digilec.2014.1.0.3666>

e-ISSN: 2386-6691

## Acercar el microteatro al aula. Una experiencia con alumnado de educación secundaria.

Alfredo Blanco Martínez  
Mercedes González Sanmamed  
Universidade da Coruña

**RESUMEN:** El teatro es un fenómeno artístico, social y cultural con unas características muy valiosas para trabajar en el ámbito de la Educación Secundaria Obligatoria. En los últimos años, su utilización en las aulas se ha ido incrementando poco a poco, sobre todo en las áreas de lengua y literatura. Prueba de ello, son los trabajos realizados por Cutillas Sánchez (2006), Pérez Fernández (2011) y Onieva López (2011). Igualmente, cabe destacar los estudios llevados a cabo en el ámbito de la enseñanza del español como lengua extranjera. Recientemente, Corral Fullà (2003) presentó un trabajo sobre la dramatización como herramienta de aprendizaje.

En este trabajo, realizamos una investigación cualitativa en un centro de enseñanza pública de la provincia de A Coruña, para analizar la propuesta teatral de un docente de Lengua Castellana y Literatura. El principal objetivo de nuestro trabajo es saber cómo el microteatro favorece el aprendizaje del alumnado y si potencia sus habilidades personales y sociales. Para ello, llevaremos a cabo observaciones, entrevistas, y analizaremos la propuesta didáctica del docente. De esta forma, comprenderemos el interés que despierta este formato de teatro en el docente y en los estudiantes.

*Palabras clave:* teatro, microteatro, Educación Secundaria Obligatoria, Lengua Castellana y Literatura, aprendizaje, actividad didáctica, investigación cualitativa.

**SUMMARY:** Theater is an artistic, social and cultural phenomenon. It has valuable features to work in the field of Secondary Education. In recent years, using theater in classrooms has increased gradually, especially in the areas of language and literature. Proof of this, are the works done by Cutillas Sánchez (2006), Pérez Fernández (2011) and Onieva López (2011). Equally, we can emphasize studies conducted in the field of teaching Spanish as a foreign language. Recently, Fullà Corral (2003) presented a paper about the dramatization as a learning tool.

In this paperwork, we conducted a qualitative research in a public school in the province of A Coruña, to analyze the theater proposal of teacher of Spanish Language and Literature. The main aim of this project is to know how the micro-theater promotes student learning and if it strengthens personal and social skills of students. To do this, we will conduct observations, interviews, and analyze the didactic approach of teaching. In this way, we will understand that this format of theater awake the interest of the teacher and students.

*Key words: theater, micro-theater, Secondary Education, Spanish Language and Literature, learning, activity, qualitative research.*

**RÉSUMÉ:** Le théâtre est un phénomène artistique, social et culturel avec une caractéristique très précieuse pour travailler dans l'enseignement secondaire. Au cours des dernières années, leur utilisation dans les salles de classe a augmenté progressivement, en particulier dans les domaines de la langue et de la littérature. Preuve en sont les travaux effectués par Cutillas Sánchez (2006), Pérez Fernández (2011) et Onieva López (2011). Également, remarquables études menées dans le domaine de l'enseignement de l'espagnol comme langue étrangère. Récemment, Fulla Corral (2003) a présenté un document sur la dramatisation comme un outil d'apprentissage.

Dans ce travail, nous avons mené une recherche qualitative dans une école publique dans la province de La Corogne, à analyser la proposition théâtrale d'un professeur de langue et littérature espagnole. L'objectif principal de notre travail est de savoir comment le micro-théâtre favorise l'apprentissage des élèves et si potentialise les compétences sociales et personnelles. Pour ce faire, nous allons effectuer des observations, des interviews, et analyser l'approche didactique de l'enseignement. De cette façon, nous comprendrons l'intérêt que suscité ce format de théâtre dans le enseignant et dans les étudiants.

*Most clés: Théâtre, micro- théâtre, Éducation Secondaire, Langue et Littérature Espagnole, apprentissage, activité, recherche qualitative.*

## 1. TEATRALIDAD EN LA ESCUELA: EL MICROTEATRO

La teatralidad va mucho más allá del diálogo. Es, por un lado, simplemente lo espacial, visual y lo expresivo; por otro, la manera específica de la enunciación teatral, la circunstancia de la palabra, el desdoblamiento visualizado del que enuncia (personaje/actor) y de sus enunciados. La teatralidad es la ilusión que permite al público considerar como real

el mundo creado por un escritor en su texto y, además, por unos intérpretes en un escenario. (García del Toro, 2011, p. 41).

El teatro es, pues, un medio seguro para propiciar el desarrollo del arte, de la comunicación y de la información, así como para educar en actitudes y valores (Iturbe, 2006). Por esta razón, a continuación, trataremos de perfilar, por un lado, el papel del teatro en la sociedad actual y, por otra parte, la potencialidad del microteatro como actividad educativa en la escuela.

### 1.1. *El teatro como espectáculo y como género didáctico.*

El teatro es un arte, una representación, pero también denota celebración, ritualidad o metamorfosis, e incluso, música y danza. En el contexto actual, el teatro se encuentra en pleno auge, en tanto como expresión artística, cuya finalidad es el espectáculo, como en el contexto educativo, en donde se emplea como herramienta y/o recurso de aprendizaje o como actividad de ocio.

Atendiendo a Salvat (1996) el espectáculo teatral representa, frente a un público, “una realidad particular que en unos casos suelen tener como base un texto teatral, pero que no es absolutamente necesario que ese texto exista” (p. 18) con el fin de crear, emocionar y divertir a los allí presentes en un momento determinado. Paralelamente, cabe subrayar que lo integran diversos componentes: obra y autor, actores, directores, figurantes, decoradores, el equipo de sonido e imagen y los responsables técnicos.

Por su parte, el teatro con fines didácticos tiene un valor educativo y un potencial que favorece la enseñanza y el aprendizaje del alumnado. En este sentido, Rodríguez López-Vázquez (2008) dice lo siguiente:

El teatro se enseña y se aprende viendo lo que realmente es teatro, haciendo que el alumno se convierta en espectador de un espectáculo, y no en un lector de un texto escrito y, a través de ese aprendizaje de la esencia espectacular del hecho teatral, puede proyectar las posibilidades que el teatro, en sus distintas formas, le ofrece. (Rodríguez López-Vázquez, 2008, p. 75).

Teniendo en cuenta las aportaciones de Cervera (1993); García Rivera (1995); Luceño Campos (1998); Almena Santiago y Butiñá Jiménez (2002); Prado Aragonés (2004) y García Velasco (2008), el teatro en la escuela es un elemento de comunicación e interacción que posibilita el cultivo de las competencias y/habilidades de los estudiantes y, la integración de los conocimientos y contenidos curriculares en un contexto multicultural, social y ciudadano. Asimismo, se presenta como una amalgama del teatro como expresión lingüística y literaria, artística y musical, y de las técnicas propiamente teatrales (caracterización, director y actores, efectos de sonido y música).

En definitiva, y asumiendo la afirmación de Onieva López (2011) podemos decir lo siguiente:

El teatro es pues un vínculo de comunicación que ha existido desde los inicios de la civilización humana y cuyo valor social, cultural y educativo ha quedado patente a través de los siglos. Junto a otras artes, como la danza, la música y las artes visuales, el teatro contribuye a crear seres humanos sensibles y con la capacidad de ampliar su visión del mundo (Delgado-Ortega, 2006). Su función es estética y emocional (catártica), donde lo verdaderamente importante es el resultado final (no el proceso), el espectador asiste a un espacio en el que se le hace viajar a través de historias plagadas de acciones y sentimientos, con una relación viva, palpable, llena de matices y directa, entre actor y público. (Onieva López, 2011, p. 79).

### 1.2. *El microteatro: una estrategia teatral y educativa.*

En los últimos años, han interrumpido en la escena española unas mini piezas dramáticas denominadas microteatro. Lo cierto es que este tipo de representación teatral ha gozado de un desarrollo histórico importante, ya que hasta el momento se les conocía bajo el rótulo de *teatro breve*. En línea con Vélez-Sainz y Bayo Julve (2013) encontramos sus orígenes en comedias o tragedias grecolatinas, así como en los *introitos* de Torres Naharro y en los *Entremeses* de Cervantes, como por ejemplo en el famoso “Retablo de las Maravillas”. Asimismo, también cabe referirse a Lope de Vega o Calderón de la Barca y a otros autores coetáneos como Luis Vélez de Guevara y Antonio Hurtado de Mendoza. Más tarde, la dramaturgia breve vivirá su propia renovación a cargo de escritores como Valle-Inclán, Federico García Lorca, Rafael Alberti y Jacinto Benavente, entre otros (Orozco Vera, 2006, p. 32).

En lo que respecta al panorama teatral contemporáneo, dicha vertiente continuó en manos de diversos dramaturgos como J. Luis Alonso de Santos, J. Sanchis Sinisterra o Yolanda García Barros. En el marco actual, sobresale el escritor y guionista Pablo Fajardo y su comedia negra *Con carácter indefinido* (TAI Blog, 2014), y los actores Álvaro Tato y Asier Etxeandía con *El intérprete* (2013).

Paralelamente, debemos señalar las actividades puestas en marcha por el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías y por el proyecto teatral *Microteatro por dinero* (Madrid, 2013), así como las aportaciones de José Romero Castillo en *El teatro breve en los inicios del siglo XXI* (2011) y en *Creadores jóvenes en el ámbito teatral (20+13=33)* (2014). De la misma forma, tenemos que resaltar los proyectos llevados a cabo en el extranjero, como en Miami a través del Centro Cultural Español (CCEMIAMI).

Atendiendo a Almela, García Lorenzo, Guzmán y Sanfilippo (2013), dichas piezas dramáticas se caracterizan por emplear textos breves; desarrollarse en espacios escénicos simples; por su continuidad y simultaneidad; y por tener una fuerte carga simbólica. Tal y como nos señala Orozco Vera (2006) “el teatro corto tiene más sentido que nunca” (p. 34), principalmente, por su proximidad con el público, su capacidad transmisora y por su carácter libre.

Teniendo en cuenta las anteriores características, las aportaciones de la edición de Romero Castillo (2014), las palabras de Fajardo (2014, TAI Blog) y el proyecto *Microteatro por dinero* (2013, Blog), entendemos esta estrategia teatral como la escenificación de una obra breve, con una duración máxima de 15 minutos, que tiene lugar en un espacio reducido para producir la sensación de contacto con el público. Su temática gira en torno a la sociedad y las pasiones humanas. Además, en dichas piezas no intervienen más de tres actores, y no necesita de grandes arreglos y elementos técnicos para poder ser representada.

En lo que respecta a nuestra investigación, realizada en un centro público de un municipio de A Coruña, intervino el grupo teatral las Quimbadas, conformado por dos actrices y un actor. Este grupo representó, por un lado, una pieza titulada “Conectadas” del dramaturgo Oscar Galán, y por otra parte, un fragmento de la película *Sabor a miel* al que llamaron “Odio la leche”. En este sentido, y asumiendo las premisas teóricas anteriormente formuladas, consideramos características definitorias del microteatro las siguientes:

- Brevedad y sencillez de las piezas escenificadas.
- Representación en un espacio reducido con un montaje simple.
- Público situado alrededor del escenario con el fin de mantener la proximidad con el mismo.
- Tratamiento de temáticas sociales actuales: las tecnologías y el embarazo.
- Diálogos cargados de emoción para producir impacto en los espectadores.
- Proceso continuo y simultáneo en la sucesión de las obras.
- Intervención de dos actores por cada pieza.

La actividad del microteatro en la escuela tiene una doble importancia. Por un lado, por su valor intrínseco como obra artística e histórica y, de otra parte, por actuar como elemento de unión entre los contenidos propiamente curriculares (teatro y temáticas transversales) y entre la función lúdica y de ocio que cumple dicha actividad. De esta unión, emergen una serie de conocimientos que favorecen la formación académica y personal del alumnado, así como la capacidad crítica y reflexiva del mismo.

A pesar de que dicha tarea haya formado parte de la programación de Lengua Castellana y Literatura como motivo del Día Internacional del Teatro (27 de marzo) y con la finalidad de poner en práctica los contenidos teóricos sobre el género teatral tratados en el aula, pensamos que este proyecto de clase puede ser transferido a cualquier otra materia curricular o actividad extraescolar, ya que el principal objetivo es acercar al estudiante al teatro y educarlo mediante el mismo.

En definitiva, hablar de microteatro significa hablar de educación y de aprendizaje, ya que presenta las condiciones necesarias para cumplir esta labor en el contexto escolar. Además, transmite toda una serie de actitudes y valores que favorecen la transversalidad e interculturalidad en el aula.

## 2. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

### 2.1. *Planteamiento*

Esta investigación surge de la necesidad de conocer las posibilidades teatrales y sus fines educativos en el contexto escolar. Asimismo, el interés personal de la misma subyace en el menester de favorecer su integración en las aulas y en las diversas materias con el fin de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado. Tal y como señala Padín Zamot (2005) el teatro es como “un arte colectivo que agrupa individuos de los diferentes campos del saber y de las artes” (p. 3).

Paralelamente, con este estudio nos interesa subrayar la importancia de presentar al alumnado una actividad que despierte en ellos un apego por el teatro y por otros géneros teatrales, y así educarlos en ocio y cultura. También, pretendemos que el profesorado comprenda que es importante recurrir a actividades que favorezcan el aprendizaje de los estudiantes y estimulen su motivación con el fin de mejorar sus prácticas educativas. De esta manera, caminaremos hacia un modelo de enseñanza-aprendizaje que rompa con los esquemas tradicionales y adquiera un carácter funcional que permita combinar teoría y práctica junto con la realidad.

Por otro lado, buscamos mostrar alternativas que favorezcan la enseñanza de las lenguas y las literaturas y beneficien la comunicación y la expresión de los estudiantes. En la misma línea, exploramos nuevos métodos que mantengan vivo el ritmo de la clase y rompan con el modelo habitual del libro de texto. De esta manera, tanto docentes como alumnos experimentarán una forma alternativa de enseñar y aprender.

En último lugar, consideramos que dicho trabajo proporcionará conocimiento y servirá de referente para la comunidad educativa. Además, creemos que favorecerá la presencia del teatro en los centros más allá que como actividad extraescolar. Por esta razón, tomaremos como referente la

experiencia con el microteatro puesta en marcha el curso pasado (2012/2013) por el mismo docente y en el mismo centro.

### *2.2. Problema de investigación*

Una vez realizado el planteamiento de la investigación y la respectiva revisión bibliográfica sobre el microteatro y sus posibilidades educativas, surgieron las siguientes preguntas de investigación:

- ¿Permite el microteatro trabajar, al mismo tiempo, contenidos del área de Lengua Castellana y Literatura y temas transversales, culturales y artísticos?
- ¿Cómo organiza e integra el docente la actividad del microteatro?
- Integrar esta actividad en el aula, ¿favorece el desarrollo de la capacidad crítica y reflexiva del alumno?
- ¿Qué impacto ejerce sobre el alumnado?
- ¿Promueve esta actividad que los jóvenes adquieran un bagaje cultural?

Estas y otras cuestiones deben resolverse si queremos que el teatro y sus respectivos subgéneros ocupen un lugar importante y prioritario en la enseñanza. De esta manera, lograremos que la comunidad educativa los conciba como recursos potencialmente pedagógicos. Es por ello, fundamental, seguir investigando y trabajando con el teatro para poder contemplar sus múltiples salidas en el contexto escolar.

### *2.3. Objetivos*

Esta investigación tiene el propósito general de conocer cómo el microteatro favorece el aprendizaje de asuntos curriculares del área de Lengua Castellana y Literatura y si incorpora aquellos temas transversales e interculturales que contribuyen en la formación de los estudiantes como ciudadanos democráticos. Igualmente, nos interesa observar cómo se presenta este género en el aula y su carácter teatral, teniendo en cuenta la perspectiva de un docente apasionado, especialmente, por el teatro.

De este objetivo general, derivan los siguientes objetivos específicos:

- Saber qué motivos condujeron al docente a utilizar el microteatro en su programación de aula.
- Averiguar la perspectiva del docente acerca del impacto del microteatro sobre el aula y el alumnado.

- Explorar los beneficios que derivan de la utilización del microteatro y que contribuyen en el aprendizaje de los estudiantes.
- Explicar cómo el docente planifica, organiza e integra este subgénero teatral en el aula.
- Contemplar el interés y actitudes del alumnado en relación a la utilización del microteatro.

#### 2.4. Muestra

La presente investigación se desarrolla en la Comunidad Autónoma de Galicia y, más concretamente, en un municipio de la provincia de A Coruña. Se trata de un Instituto de Educación Secundaria Obligatoria que pertenece a la red de centros de la Xunta de Galicia. Debemos subrayar que dicho centro, desde su apertura en el año 1990, ha colaborado con proyectos científicos y culturales, así como en la organización de seminarios permanentes y grupos de trabajo. Todo el alumnado y el profesorado participante pertenecen a este centro educativo. Por su parte, los actores del grupo teatral son ajenos al centro.

La selección del participante se realizó a través del Centro de Formación y Recursos de A Coruña (CEFORE) y mediante el responsable del área de Lengua Castellana y Literatura. El docente que utiliza el microteatro como actividad de aula goza de una memorable trayectoria en la utilización del teatro. Igualmente, tiene varias experiencias de aula con este subgénero. Por ejemplo, durante el curso académico 2012/2013, lo introdujo para trabajar la intimidad del diálogo y la proximidad física.

En la actividad intervinieron, por un lado, los tres actores del grupo teatral las Quimbandas y, por otra parte, como espectadores, tres grupos de 4º E.S.O (Educación Secundaria Obligatoria) y un grupo de diversificación. La edad de los estudiantes está comprendida entre los 15 y 17 años. Asimismo, cabe referirse al profesorado, identificando al docente que programó dicha actividad y otros tres docentes interesados en el proyecto.

En la Tabla 1.1 mostramos de forma resumida a todos los participantes:

Tabla 1.2. *Muestra de la investigación*

ALUMNADO	ACTORES	PROFESORADO	MUESTRA TOTAL
36 (20 chicas y 16 chicos)	3 (un actor y dos actrices)	4 docentes (dos hombres y dos mujeres)	43

#### 2.5. Técnica de recogida de datos



Nuestra investigación se inscribe en el marco de la investigación cualitativa. Atendiendo a Hernández, Fernández y Baptista (2006) el enfoque cualitativo nos permite explorar y describir para, después, generar teoría. En este sentido, entendemos los datos cualitativos como “descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones, conductas observadas y sus manifestaciones” (Gómez, 2006, p. 62).

Para la recolecta de estos datos, hemos utilizado, fundamentalmente, las siguientes técnicas: la entrevista, la observación y el análisis de documentos. En lo que respecta a la primera, la hemos empleado con el fin de recopilar información sobre los informantes sobre un tema específico, en este caso, acerca del microteatro. Tal y como señala Alonso (2007):

La entrevista de investigación es por lo tanto una conversación entre dos personas, un entrevistador y un informante, dirigida y registrada por el entrevistador con el propósito de favorecer la producción de un discurso conversacional, continuo y con una cierta línea argumental. (Alonso, 2007, p. 228).

Teniendo en cuenta las modalidades de la entrevista, hemos recurrido a la *entrevista informal conversacional o no estructurada* con el fin de explorar ampliamente sin usar ningún tipo de guion (Bonilla-Castro y Rodríguez Sehk, 2005). Asumiendo las afirmaciones de Patton (1987), se caracteriza por su espontaneidad, lo que permite estar más atentos a los entrevistados y a las circunstancias que los rodean. Además, las preguntas que aquí surgen se basan en la propia interacción personal.

En nuestra investigación, dicha entrevista se realizó tanto al docente responsable de la actividad como a los actores del grupo teatral. De esta manera, logramos obtener información acerca de sus perspectivas, opiniones y sentimientos con respecto al microteatro.

Siguiendo a González Sanmamed, la observación constituye:

Un método de análisis de la realidad, en el que a través de la contemplación atenta de los fenómenos, acciones, procesos, situaciones, personas..., y las dinámicas y relaciones que se generan entre ellos, y teniendo en cuenta el contexto en el que se desarrollan, accedemos a informaciones que nos permiten interpretarlos y comprenderlos, en respuesta a los objetivos o propósitos que guían nuestra investigación. (González Sanmamed, 1994, p. 68).

En línea con Simons (2011) la observación nos ha permitido captar una imagen de la realidad que nos ha proporcionado una descripción minuciosa del fenómeno para después analizarlo e interpretarlo. Paralelamente, nos ha posibilitado captar una experiencia en un contexto determinado.

Por otra parte, y teniendo en cuenta nuestro rol como observadores, hemos atendido al público y a la finalidad de nuestro estudio, manteniendo una postura abierta y contemplando la diferencia, es decir, intentando ver las cosas desde una óptica natural para no estar contagiados por concepciones consabidas y poder descubrir la realidad del fenómeno. En este trabajo, nos hemos valido de la observación para atender al grupo-clase y a las relaciones interactivas de los mismos.

En último lugar, cabe referirse al análisis de documentos. En este caso, lo hemos manejado “para describir y enriquecer el contexto y contribuir en el análisis de los temas” (Simons, 2011, p. 97). Hemos tenido en cuenta para el análisis los siguientes documentos: la propuesta docente acerca del microteatro; y el blog del docente, “Teatro en red”, en donde alberga información relativa al microteatro y a anteriores experiencias en el centro.

### 3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Una vez recogidos los datos de nuestra investigación, debemos comenzar con el respectivo análisis. Atendiendo a Bodgan y Biklen (1982) esta tarea “implica trabajar con los datos, organizarlos, dividirlos en unidades manejables, sintetizarlos, buscar patrones, descubrir lo que es importante, lo que se va a aprender y decidir lo que se dirá a los demás” (p. 145).

Comenzaremos nuestro análisis por el principio, y recurriremos a estrategias para comprender esos datos, tales como separar, perfeccionar, interpretar, reenfocar...etc. Para recudir los datos, seguiremos el esquema de Miles y Huberman (1994) basado en un enfoque sistemático de análisis que se centra en los siguientes procesos: reducción, exposición y conclusiones de los datos y su verificación. En línea con Gibbs (2012), la codificación en el análisis cualitativo nos permite organizar o gestionar los datos.

Por estas razones, en este trabajo, seguiremos el siguiente proceso de codificación y análisis de los datos. Véase la Figura 1.1:

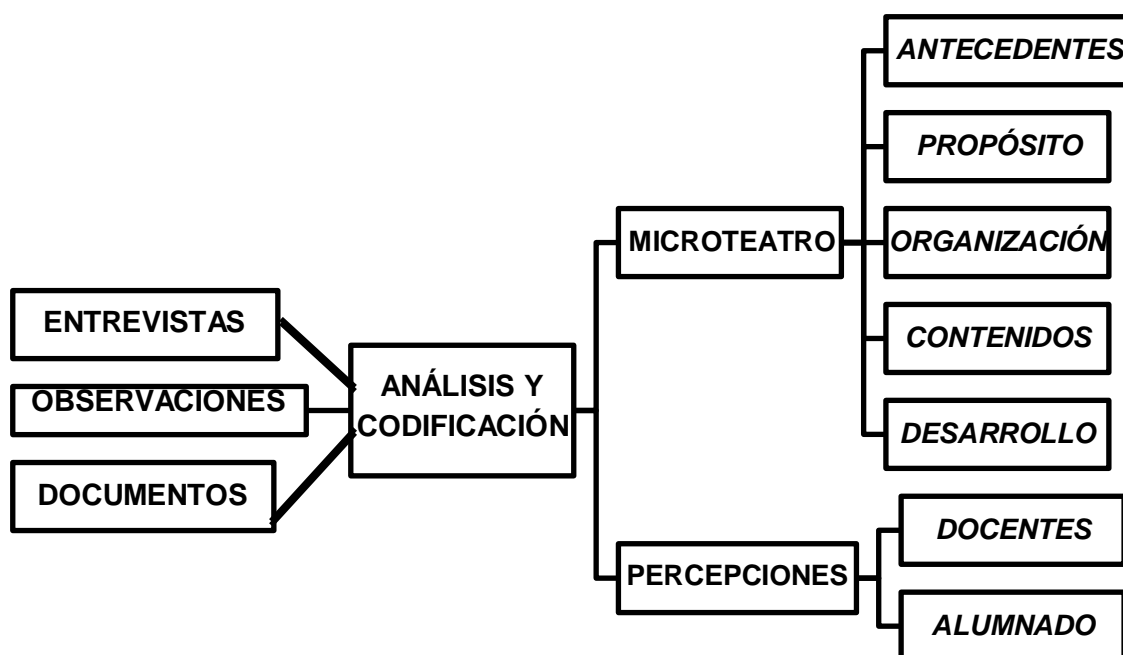


Figura 1.1. Esquema de codificación y análisis de los datos.

### 3.1. Resultados

Seguidamente, comentaremos los resultados obtenidos. La información que presentamos se encuentra organizada en torno a dos dimensiones: microteatro y percepciones. En la primera, atenderemos a aquellos puntos relacionados con la actividad teatral. Así, contemplaremos los antecedentes, los propósitos, la organización y/o planificación, los contenidos trabajados y el desarrollo de la propuesta. Por otra parte, en lo que respecta a la segunda dimensión, tendremos en consideración las percepciones, opiniones y/o sentimientos del docente y de otros profesores presentes en la actividad, y del alumnado con el fin de retratar la impresión que produce una experiencia de esta índole.

#### 3.1.1. Microteatro

En el presente apartado, esbozamos la descripción del microteatro y de la correspondiente programación de aula del docente. Recordemos que el microteatro es una forma y/o estrategia de teatro breve que cumple una función de espectáculo y educativa al mismo tiempo. Teniendo en cuenta esta doble funcionalidad, trataremos de subrayar aquellos elementos que convierten a este género en una pieza potencialmente didáctica y pedagógica.

##### 3.1.1.1. Antecedentes

El docente de la materia de Lengua Castellana y Literatura posee una larga experiencia profesional en el ámbito educativo, e igualmente, al servicio del teatro como recurso de aprendizaje.

Todos los años dedica parte de su programación de aula para conmemorar el Día Internacional del Teatro. Desde el curso académico 2012/2013 ha decidido incorporar como actividad de aula un género teatral que se encuentra en pleno auge en la sociedad: el microteatro.

Consciente de los cambios sociales y de la necesidad de fomentar el ocio y la cultura entre el alumnado, y de la falta de motivación de los estudiantes por aprender e interesarse por formarse, tomó la decisión de integrar este fenómeno en sus aulas para cumplir dos fines: educar y enseñar, y propiciar la socialización.

En el blog del docente, cuyos principales destinatarios son la comunidad educativa, alberga entradas vinculadas a esta actividad. Por un lado, recoge información relativa al proyecto “Microteatro por dinero” para potencializar el subgénero y otorgarle valor a las palabras y a los gestos. En esta misma línea, sugiere que tanto alumnos como profesores, así como otros profesionales, acudan a ver dichos espectáculos. En A Coruña, el acceso es sencillo, ya que el local La Tuerka<sup>27</sup> pone en marcha representaciones de esta índole dirigidas a todos los públicos.

Por otra parte, recoge el sentido educativo de la actividad. En el curso pasado, el grupo teatral invitado llevó a cabo una representación en un rincón del aula transformado en un ascensor. Tal y como señala nuestro investigado, este ejercicio sirvió para que los estudiantes aprendiesen que en el juego dramático las reglas se pueden alterar y que el espectador puede formar parte de la propia representación. Asimismo, enfatiza el valor instructivo de la actividad debido a los elementos que confieren en la misma: comunicación, diálogo, asuntos teóricos, temáticas sociales, realidad y ficción, y diversión.

Por todas estas razones, y viendo los resultados y beneficios del microteatro, ha determinado integrar, en la medida de lo posible, esta experiencia como recurso de aprendizaje en la materia de Lengua Castellana y Literatura.

### *3.1.1.2. Propósito*

Toda programación de aula y/o unidad didáctica parte de unos objetivos que el docente elabora previamente. Teniendo en cuenta los contenidos curriculares de la materia de Lengua Castellana y Literatura, y la propia realización teatral, se formularon los siguientes:

- Facilitar el acercamiento del espectáculo teatral al aula.
- Posibilitar la visualización de una forma teatral como medio de aprendizaje y de enriquecimiento del diálogo y de la expresión.
- Contribuir al desarrollo de las competencias básicas.

- Transferir los asuntos teóricos del teatro a través de la contemplación de una representación.
- Abrir una vía de comunicación entre ocio y cultura.
- Trabajar la transversalidad e interculturalidad mediante los textos representados.
- Propiciar la reflexión individual para desarrollar la capacidad crítica del alumnado.
- Utilizar el teatro como recurso de motivación.
- Estimular la participación e implicación de los estudiantes.

### *3.1.1.3. Organización*

Con el rótulo organización nos referimos a la disposición y planificación del docente acerca de la actividad con el teatro. Nuestro investigado, subraya la facilidad que supone preparar un ejercicio de este tipo, aunque nos comenta que es necesario el tiempo y armarse de paciencia para lidiar con todos los fenómenos que atañen a la comunidad educativa. Por esta razón, es importante seguir un guion o esquema de trabajo.

En primer lugar, el profesor debe delimitar y contextualizar la tarea. Cuando hablamos de teatro son muchas las posibilidades que nos vienen a la cabeza. En este caso, el docente se decantó por el microteatro debido al éxito y recibimiento que tuvo en su experiencia anterior. Asimismo, recurrió al grupo teatral las Quimbandas dada su amistad con una integrante y por la trayectoria de ésta en el panorama educativo. No obstante, el investigado nos enfatiza que es muy sencillo ponerse en contacto con este tipo de grupos, ya que normalmente son jóvenes accesibles e interesados en transmitir y formar parte de una actividad de carácter educativo.

Por otra parte, es necesario ligar el ejercicio con los propios contenidos curriculares. Para el docente fue una tarea asequible, porque el tema de trabajo era el género teatral a nivel literario y lingüístico. Además, todo esto le permitía reforzar conocimientos ya trabajados y asimilados por el alumnado, como la lengua oral.

Seguidamente, hay que focalizar al destinatario. En este sentido, es importante tener en cuenta los gustos y características de los estudiantes, así como el curso académico. El docente, nos relata que decidió trabajar con los grupos de 4º y diversificación debido a su entusiasmo por este tipo de actividades y por sus capacidades creativas. Igualmente, consideró apropiada esta opción, ya que el último curso de Secundaria supone la adquisición de las competencias básicas y destrezas que posteriormente los estudiantes desarrollarán en estudios superiores o de formación profesional, tales como la comunicación, el diálogo y la expresión.

Tras esto hay que plantear la actividad a la Comisión Pedagógica del centro por si afectara a otros profesores y al ritmo escolar. Una vez que se recibe la autorización y el permiso por escrito, hay que programar la actividad en el aula. En este caso, el docente ya había previsto celebrarla como motivo del Día Internacional del Teatro, aunque también barajó otras fechas por si hubiera surgido algún problema.

En último lugar, se debe prever el espacio en donde tendrá lugar el microteatro. Teniendo en cuenta las características de este género y para evitar movilizaciones en el aula que ralentizaran el proceso, nuestro investigado dispuso la sala de usos múltiples del centro, con el fin de hacer más real la teatralidad.

#### *3.1.1.4.Contenidos*

Toda programación de aula lleva asociados unos contenidos de trabajo. En lo que respecta a nuestra investigación, el docente dispuso su organización en torno a los siguientes: conceptuales, procedimentales y actitudinales.

En cuanto a los primeros, el investigado nos explica que el microteatro ha permitido trabajar al mismo tiempo el corpus teórico de lo que es el teatro, sus características literarias y lingüísticas, y la posibilidad de adaptar y manipular los textos. De esta manera, los estudiantes comprendieron que este género tiene dos postulados fundamentales: el teatro como ejercicio de lectura, de comentario y de análisis; y la dramatización del texto.

Los contenidos actitudinales aluden a la dinámica del grupo-clase; a la interacción y participación de los estudiantes; y a la predisposición del alumnado ante la actividad. En este sentido, el docente nos cuenta que el resultado es positivo, ya que el alumnado supo meterse en piel del espectador y comportarse como tal. Además, interactuó cuando el ejercicio lo requería demostrando así su capacidad de análisis y su capacidad crítica y reflexiva.

Por último, cabe referirse a los contenidos procedimentales. En este momento, cabe destacar que el alumnado siguió el guion de trabajo del docente así como sus indicaciones. No obstante, también ejercieron la propia autonomía individual para solventar dudas, e intervinieron conjuntamente para construir conocimiento. Para el docente los principales procedimientos son la motivación y la habilidad de mantener al grupo unido y colaborativo.

#### *3.1.1.5.Desarrollo*

En el presente apartado, dejamos constancia del transcurso de la actividad en el aula. Dadas las características del microteatro, la experiencia se organizó en tres pases con el fin de no exceder

de 20 personas por cada uno. Todas ellas, siguieron el mismo progreso que resumimos a continuación:

- Entrada en el salón múltiple o de actos de los estudiantes y del docente. Los actores explican cómo deben disponerse en el escenario. En este caso, se sientan en círculo para mantener la cercanía y el contacto con los figurantes.
- Breve introducción y explicación por parte de los actores a cerca de las dos dramatizaciones.
- Representación continua y simultánea de las dos piezas teatrales: “Conectadas” y “Odio la leche”.
- Breve esbozo teórico sobre el microteatro por parte del actor.
- Debate fórum entre alumnado, docente y actores.

En último lugar, cabe decir que en el desarrollo de la actividad, interrumpieron en la sala como público tres docentes del departamento de Lengua Castellana y Literatura para poder visualizar la experiencia y registrar los beneficios de la misma.

### *3.1.2. Percepciones*

A continuación, recogemos las impresiones que derivaron de la actividad con el microteatro. Para ello, atenderemos, por un lado, al docente investigado y a la actitud de los otros profesores presentes en la experiencia y a los actores. Por otra parte, contemplaremos la predisposición del alumnado, así como sus opiniones y pensamientos.

#### *3.1.2.1. Docentes*

En primer lugar, nos centraremos en la perspectiva del investigado. Por un lado, el docente considera que la actividad del microteatro ha posibilitado el fomento del gusto por un tipo de teatro diferente en los estudiantes. Considera que esta experiencia ofrece algo totalmente distinto debido a su brevedad y concisión, y por la cercanía de los actores. En esta línea, subraya que el sentir la cercanía física es lo más importante del microteatro y es ahí en donde reside la gran baza de este subgénero.

Asimismo, considera muy beneficiosa la posibilidad de que los estudiantes formen parte de la obra, es decir, que puedan, en un sentido metafórico, sentirla, tocarla y palparla. Igualmente, se perciben como meros espectadores desde el exterior. Esta ambigüedad, de sentirse dentro y fuera del escenario, produce que el alumno se encuentre como un sujeto invulnerable porque los actores no pueden acercarse a ellos. Por estos motivos, el docente considera que el microteatro aporta una

gran experiencia al aula, y lo más importante, provoca que el alumnado pueda ver en futuro obras teatrales de una forma más intensa.

Por otra parte, el investigado destaca el hecho de que los estudiantes se hayan descubierto a ellos mismos. Es decir, han podido intercambiar y debatir ideas, así como hacer aportaciones y sugerencias, lo que provoca que utilicen la lengua oral y mantengan una vía de comunicación abierta. Es aquí donde el respeto por escuchar y ser escuchado, así como fórmulas de tratamiento, entran en juego. En definitiva, tal y como nos señala el docente, es fundamental crear un clima de trabajo y de debate para que los estudiantes pongan en práctica los conocimientos teóricos adquiridos y reflexionen sobre ellos.

En lo que respecta a los otros tres profesores, cabe decir que su presencia en el aula se debió por el interés en la propia actividad del docente. Teniendo en cuenta los comentarios del investigado, su visita al salón se corresponde por su deseo por tomar notas, disfrutar del espectáculo e inspirarse para integrar prácticas similares en el aula. A pesar de que cumplieron la función de observadores, una de las profesoras intervino para declarar y destacar que ella se siente muy actriz dentro de su profesión y que microteatro es todos los días en el centro.

Por último, bajo la etiqueta docentes, también creemos conveniente englobar a los actores del grupo teatral, ya que su trabajo estuvo destinado, en cierta medida, a enseñar y divulgar una forma de hacer teatro. Durante sus intervenciones, explicaron el concepto de microteatro así como el término “cuarta pared” explicando que es la barrera que separa a los actores de los espectadores. También, introdujeron otros conceptos como el de *show ups*. Se trata de otra forma de hacer teatro, en la que el actor interactúa continuamente con el público. Igualmente, manifestaron que el microteatro es un subgénero de éxito en Galicia y que se está llevando a cabo con representaciones en la ciudad de Santiago de Compostela y en A Coruña.

Los actores, también trataron de comentar las dificultades que supone una tarea de este tipo, ya que requiere de un trabajo memorístico y de coordinación del cuerpo y de los movimientos. Además, señalan que es muy importante el entrenamiento y a aprender a evitar toda distracción. También, aclaran que las comedias exigen un mayor compromiso por parte del actor para escapar de cualquier risa o carcajada que produzca algún despiste. Por ello, es muy importante trabajar con constancia y ser profesional.

Tras conversar con el grupo de actores, éstos subrayaron de la experiencia la implicación por parte del alumnado y su interés por saber más sobre el microteatro. También, destacaron su inclinación por saber más acerca de aspectos textuales y escenográficos y los que incumben al actor en toda representación teatral. Por otra parte, cabe decir que se sintieron como figuras orientadoras,



ya que alguno de los estudiantes presentes mostró interés por la formación en doblaje o teatro a nivel profesional para un futuro cercano.

### 3.1.2.2. Alumnado

El alumnado es la pieza clave de toda programación de aula y es el foco central del proceso de enseñanza-aprendizaje. Por este motivo, es importante que los docentes tengan en cuenta los cambios y novedades socioculturales, así como sus gustos y predilecciones para poner en marcha prácticas educativas.

Durante el transcurso de la actividad, las observaciones nos han valido, por un lado, para tomar notas acerca de su predisposición y actitud y, por otra parte, para recoger sus opiniones y/o sentimientos. En primer lugar, cabe destacar su compromiso e interés por el microteatro. Desde su llegada al salón, acometieron las órdenes que les fueron dando y se mostraron abiertos a las indicaciones de los actores. Igualmente, se manifestaron entusiasmados por el hecho de sentarse en el escenario y mantenerse cerca de los actores. En este sentido, pudimos percibir como el alumnado formaba parte de la experiencia.

Seguidamente, en el momento de las representaciones, cabe destacar la atención y el respeto que profesaron. En relación con esto, debemos referirnos a su implicación en la actividad, participando con risas durante la comedia o expresando su sorpresa con la pieza dramática. Además, pudimos observar miradas de complicidad entre compañeros y asentimientos con la cabeza cuando en escena se debatía sobre el uso abusivo de los teléfonos móviles. Aquí, también cabe destacar la empatía del alumnado con los personajes. Podemos afirmar que hubo momentos en los que se identificaban con ellos.

De otra parte, cabe referirse a la capacidad de diálogo y de reflexión del alumnado durante el coloquio con los actores. En una primera parte, los estudiantes se convirtieron en verdaderos periodistas y/o entrevistadores, realizando preguntas de todo tipo a los actores: acerca de su formación; gustos teatrales; sobre técnicas de expresión; trucos de memorización; el control de la risa, entre otras. Tras esto, algunos alumnos manifestaron abiertamente su opinión. Todos los participantes coincidían en que es muy interesante hablar, pensar y reflexionar sobre temas actuales y que forman parte de su día a día. De la misma forma, subrayaron que resultaba muy novedoso e interesante poder hacerlo en clase de Lengua y Literatura y a través del teatro.

## 4. CONCLUSIONES

Con la realización de este trabajo, hemos podido comprobar lo beneficioso que ha resultado la utilización de los estudios de casos como estrategia metodológica de investigación, ya que nos ha permitido hacer un análisis en profundidad del caso en cuestión. Además, las técnicas de recogida de datos empleadas, han contribuido a enriquecer la comprensión del propio caso.

A continuación, reflexionamos sobre los resultados teniendo en cuenta los objetivos marcados al principio:

- A través de las entrevistas y las observaciones, hemos podido comprender que los principales motivos que condujeron al docente a utilizar el teatro son los siguientes: por una parte, por su interés personal por poner en práctica un género que se encuentra obsoleto en los libros de texto; por otro lado, por los beneficios que aporta al alumnado en el sentido académico, profesional y personal. Además, la integración del microteatro estuvo supeditada a su intención por innovar en el aula y por su interés por acercar un formato teatral a los estudiantes tan potente a nivel cultural, social y lingüístico.
- La actividad con el microteatro le ha servido al docente para comprobar su funcionamiento en el aula y la postura de los estudiantes. En este sentido, cabe decir que este subgénero teatral ha propiciado la comunicación y el tratamiento entre personas. Asimismo, ha posibilitado que los estudiantes pongan en práctica la lengua oral en un contexto pragmático diferente, en el que han mostrado sus capacidades para dialogar, respetar turnos de palabra y opinar libremente.
- El principal beneficio ha sido la motivación. Teniendo en cuenta que nos encontramos ante adolescentes, es importante estar al corriente de todos aquellos fenómenos y acontecimientos que les puedan interesar. Integrar el microteatro en el aula, ha servido para trabajar asuntos teóricos de la programación de Lengua y Literatura y, al mismo tiempo, para proyectar un género novedoso y popular en la sociedad actual con el fin de calmar la sed de aprender y de hacer cosas distintas de los jóvenes. También, ha posibilitado entrenar a los estudiantes en el diálogo y en la argumentación. Una práctica que irán trabajando, alimentando y reforzando durante toda la vida.
- La entrada en el campo nos ha permitido conocer como el docente prepara y planifica la actividad con el microteatro. Así, comprendimos que, tanto la predisposición como el interés por mejorar el aprendizaje del alumnado, son los pilares fundamentales. Igualmente, la paciencia y la constancia son elementales para

poder integrar este tipo de práctica en el aula, ya que hay que hacer un período de rastreo o de búsqueda para poder contextualizarla. En definitiva, son poco los recursos que el docente necesita para idear y planificar una experiencia que resulta muy enriquecedora para los estudiantes.

La realización de las observaciones nos puso de manifiesto la entrega del alumnado en la actividad. En este momento, debemos subrayar sus ganas por aprender, por participar y por formar parte en una actividad de estas características. De esta manera, hemos comprendido que los jóvenes necesitan siempre tener una puerta abierta a la libertad y a la comunicación para poder expresarse e interactuar. Así, comprendemos que el trabajo de los docentes debe ir orientado en este sentido, con el fin de conseguir que los estudiantes adquieran una maduración académica y personal.

#### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alonso, L. E. (2007). Sujetos y Discurso: el lugar de la entrevista abierta en las prácticas de la sociología cualitativa. En J. M. Delgado y J. M. Gutiérrez (Coord.). *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en Ciencias Sociales* (pp. 225-240). España: Síntesis.
- Almela, M., Lorenzo M<sup>a</sup>. G., Guzmán, H. y Sanfilippo M. (2013). *Mujeres a la conquista de espacios*. Madrid: UNED.
- Almena Santiago, F. y Butiñá Jiménez, J. (2002). *El teatro como recurso educativo*. Madrid: UNED.
- Bodgan, R. y Biklen, S. (1982). *Qualitative research for education: an introduction to theory and methods*. Boston: Allyn y Bacon.
- Bonilla-Castro, E. y Rodríguez Sehk, P. (2005). *Más allá del dilema de los métodos. La investigación en ciencias sociales*. Bogotá D.C.: Grupo Editorial Norma.
- Cervera, J. (1993). *Hacia la presencia educativa del teatro en la educación*. [Versión Adobe Digital Editions] Recuperado de:  
[http://ruc.udc.es/dspace/bitstream/2183/7905/1/LYT\\_3\\_1993\\_art\\_8.pdf](http://ruc.udc.es/dspace/bitstream/2183/7905/1/LYT_3_1993_art_8.pdf)
- Corral Fullà, A. (2013). El teatro en la enseñanza de lenguas extranjeras. La "dramatización" como modelo y acción. *Revista Didáctica. Lengua y Literatura*, 25, 117-134.
- Cutillas Sánchez, V. (2006). *La enseñanza de la dramatización y el teatro. Propuesta didáctica para la enseñanza secundaria*. (Tesis doctoral inédita). Departament de Didàctica de la Llengua i la Literatura. Valencia: Universitat de València.

- García del Toro, A. (2011). *Teatralidad. Cómo y por qué enseñar textos dramáticos*. Barcelona: GRAÓ.
- García Rivera, G. (1995). *Didáctica de la literatura para la enseñanza primaria y secundaria*. Madrid: Akal.
- García Velasco, A. (2008). Juego teatral, dramatización y teatro como recursos didácticos. *Primeras noticias. Revista de literatura*, 233, 29-37.
- Gibbs, G. (2012). *El análisis de datos cualitativos en Investigación Cualitativa*. Madrid: Morata.
- Gómez, M. M. (2006). *Introducción a la metodología de investigación científica*. Argentina: Brujas.
- González Sanmamed, M. (1994). *Aprender a enseñar: mitos y realidades*. A Coruña: Servicio de Publicaciones de la Universidad da Coruña.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, P. (2006). *Metodología de la investigación*. México, D.F.: McGraw-Hill/Interamericana.
- Iturbe, T. (2006). *Teatro para representar en la escuela*. Madrid: Narcea.
- Luceño Campos, J. L. (1988). *Didáctica de la lengua española*. Valencia: Marfil.
- Microteatro (2013). *El blog del Microteatro por Dinero*. Recuperado de <http://microteatromadrid.es/>
- Miles M.B. y Huberman A.M. (1994). *Qualitative Data Analysis: An expanded sourcebook*. Thousand Oaks, California: SAGE.
- Onieva López, J. L. (2011). *La dramatización como recurso educativo: estudio comparativo de una experiencia con estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad*. (Tesis doctoral inédita). Málaga: Universidad de Málaga.
- Orozco Vera, M<sup>a</sup>. J. (2006). El teatro breve español de las últimas décadas: tradición y vanguardia. *Cuadernos del Ateneo*, 21, 29-34.
- Padín Zamot, W. (2005). *Manual de teatro escolar. Alternativas para el maestro*. Colombia: La Editorial Universidad de Puerto Rico.
- Patton, M. Q. (1987). *How to use qualitative methods in Evaluation*. Beverly Hills: Sage.
- Pérez Fernández, J. (2011). *Motivar en secundaria. El teatro: una herramienta eficaz*. Barcelona, España: Ediciones Erasmus.
- Prado Aragonés, J. (2004). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XX*. Madrid: Editorial La Muralla.

- Rodríguez López-Vázquez, A. (2008). Aprender a ver teatro. Empezar a hacer teatro. *Revista de Literatura-Especial teatro*. 233, 75-81.
- Romero Castillo, J. (2011). *El teatro breve en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Visor Libros.
- Romero Castillo, J. (2014). *Creadores jóvenes en el ámbito teatral (20 + 13 = 33)*. Madrid: Verbum.
- Salvat, R. (1996). *El teatro: como texto, como espectáculo*. Barcelona: Montesinos Editor S.L.
- Simons, H. (2011). *El estudio de caso. Teoría y práctica*. Madrid: Morata.
- TAI. (2014). *El TAI Blog de la escuela universitaria de artes y espectáculos*. Recuperado de <http://www.escuela-tai.com/blog/>
- Vélez-Sainz, J. y Bayo Julve, J.C. (2013). El Corpus Digital de Teatro Breve Español (CORTBE): El teatro barroco y sus prolongaciones. *Teatro de Palabras: Revista sobre teatro áureo*, 7, 409-423.