

Fotografía y arquitectura

La imagen del espacio contruido

Iñaki Bergera

Río Vázquez, Antonio Santiago

Prólogo de Luis Fernández-Galiano
Madrid: Editorial Turner,
colección Noema. 2023
360 págs., 14 x 22 cm.
ISBN: 978-84-18895-87-6

Boletín Académico.
Revista de Investigación y
Arquitectura Contemporánea
Journal of Research and
Contemporary Architecture
Escola Técnica Superior
de Arquitectura da Coruña

Número · Number: 13 (2023)
Páginas · Pages: 74-75
Recibido · Received: 15.04.2023
Aceptado · Accepted: 09.10.2023
Publicado · Published: 31.12.2023

ISSN 0213-3474
eISSN 2173-6723
DOI: <https://doi.org/10.17979/bac.2023.13.0.9618>
<https://orcid.org/0000-0003-2340-1758>

Este trabajo está autorizado
por una Licencia Creative
Commons (CC BY-NC-SA) 4.0



La memoria colectiva de lo público se produce, en gran medida, a través de la fotografía. Las imágenes nos trasladan a tiempos y lugares a los que nos podemos retornar —tal como afirman Iñaki Bergera y Javier de Esteban en el capítulo «Arquitectura y cultura visual contemporánea. La imagen del realismo y el realismo de la imagen»—, ofreciéndonos, de ese modo, experiencias con una carga afectiva o activando nuestros recuerdos. Podemos afirmar, por lo tanto, que la fotografía de arquitectura, activa un imaginario tanto individual como colectivo.

Esta idea está presente en el amplio conjunto de textos que componen este libro, que reúne veinticinco aportaciones sobre la relación entre la fotografía y la arquitectura, concebidos por el autor —en solitario o en colaboración— entre 2011 y 2022. Bergera, catedrático de Proyectos Arquitectónicos en la Universidad de Zaragoza e investigador principal del proyecto del Plan Nacional de Investigación «Fotografía y arquitectura moderna en España 1925-1965» —desarrollado entre 2013 y 2015—, nos ofrece, gracias a esta recopilación, la oportunidad de reunir en un mismo lugar los resultados de varias de sus investigaciones durante la última década.

Aunque el origen de estos trabajos es, principalmente, la bibliografía académica, nos encontramos con un libro de cuidado diseño y agradable lectura, tanto para quienes quieran profundizar en sus investigaciones como para el público en general interesado por el binomio fotografía-arquitectura. Frente a la profusión de imágenes a las que estamos acostumbrados en nuestros días, en la publicación se opta por una selección significativa, mostrándonos tan solo una ilustración por capítulo. La individualidad inicial de cada aportación queda atenuada por una organización de la obra en cuatro partes, que

The collective memory of the public is produced, to a large extent, through photography. The images take us to times and places to which we can return —as stated by Iñaki Bergera and Javier de Esteban in the chapter “Arquitectura y cultura visual contemporánea. La imagen del realismo y el realismo de la imagen”—, thus offering us emotionally charged experiences or activating our memories. Therefore, we can affirm that architectural photography activates both an individual and a collective imaginary.

This idea is present in the broad set of texts that make up this book, which brings together twenty-five contributions on the relationship between photography and architecture, conceived by the author —alone or in collaboration— between 2011 and 2022. Bergera, Chair of Architectural Projects at the University of Zaragoza and principal investigator of the project of the National Research Plan “Photography and Modern Architecture in Spain 1925-1965” —developed between 2013 and 2015—, offers us, thanks to this compilation, the opportunity to bring together in one place the results of several of his investigations during the last decade.

Although the origin of these works is, mainly, the academic bibliography, we find ourselves with a carefully designed book that is pleasant to read, both for those who want to deepen their research and for the general public interested in the photography-architecture pairing. Faced with the profusion of images to which we are accustomed today, the publication opts for a significant selection, showing us only one illustration per chapter. The initial individuality of each contribution is attenuated by an organization of the work

- › Fotografía de Hélène Binet de las viviendas en Stevenage. (Sergison Bates, 2000) Photograph by Hélène Binet, Houses in Stevenage (Sergison Bates, 2000)



- ✓ Portada Cover



fomenta la creación de un discurso continuo y completo, acompañado de un prólogo de Luis Fernández-Galiano y una introducción del autor.

En la primera parte, «España, miradas internas y externas», descubrimos algunos autores y experiencias fundamentales en la fotografía de arquitectura de la modernidad española, con algunos invitados extranjeros. En la segunda, «En busca de la mirada», nos trasladamos a temas más generales y atemporales, como los que atienden al paisaje, especialmente el urbano, o a la autoría de las imágenes. La tercera, «Mirándolo seriamente», profundiza en la identidad y en el uso de las fotografías en la arquitectura, el formato y el material de las mismas, el concepto del realismo en la fotografía, las exposiciones como ejemplos de «arquitectura expuesta» y el mundo del retrato. Finalmente, «Enseñando a mirar», recopila tres experiencias docentes que ponen de manifiesto la importancia que la fotografía de arquitectura está tomando en los planes de estudios. Una consideración debida, en gran medida, a las aportaciones que recoge este libro y que ayudarán, como nos recuerda su autor, a entender lo que cuentan y lo que esconden las imágenes.

into four parts, which encourages the creation of a continuous and complete discourse, accompanied by a prologue by Luis Fernández-Galiano and an introduction by the author.

In the first part, "España, miradas internas y externas", we discover some fundamental authors and experiences in the photography of architecture of Spanish modernity, with some foreign guests. In the second, "En busca de la mirada", we move to more general and timeless themes, such as those that deal with the landscape, especially the urban one, or the authorship of the images. The third, "Mirándolo seriamente", delves into the identity and use of photographs in architecture, their format and material, the concept of realism in photography, exhibitions as examples of "exposed architecture" and the world of portraiture. Finally, "Enseñando a mirar" compiles three teaching experiences that show the importance that architectural photography is taking on in the curricula. A consideration due, to a large extent, to the contributions contained in this book and which will help, as the author reminds us, to understand what the images tell and hide.

Cómo citar · Citation

Río Vázquez, Antonio Santiago. «Fotografía y arquitectura. La imagen del espacio construido». *BAC Boletín Académico. Revista de investigación y arquitectura contemporánea* 13 (diciembre): 74-75. <https://doi.org/10.17979/bac.2023.13.0.9618>