

Arquitecturas batientes

Beating Architectures

Un recorrido por los inicios de la industrialización productiva de los recursos naturales entorno a las dinámicas de conservación de alimento a través del patrimonio colectivo en el límite del mar.

A journey through the beginnings of the productive industrialization of natural resources around the dynamics of food conservation through collective heritage at the sea limit of the Atlantic peninsular arc.

David García-Louzao Araújo

El proyecto de investigación¹ traza una trayectoria de aprendizaje de aquel patrimonio cultural y arquitectónico relacionado a la antropización productiva de las riberas y sus oficios ligados al mar. El objeto y propósito es su localización, registro gráfico y estudio de casos de una agrupación de construcciones planteadas a partir de procedimientos anónimos, casi ocultas y apenas estudiadas, que yacen dispersas a lo largo del litoral atlántico en el espacio batiente.

Se fija la mirada a unas construcciones marino terrestres entendidas como cetáreas, situadas en el límite del mar donde se almacenaba y cuidaba el alimento. Éstas, se disponen hoy en el territorio como espacios de colectividad siendo reflejos o respuestas consecuentes, en relación con enfrentarse a las diferentes problemáticas de los territorios litorales en un tiempo determinado. Son encuentros humanos ligados al aprovechamiento de las características orográficas, donde poder aproximarse y recorrer las huellas y trazas de los comienzos de la domesticación del hábitat en los bordes de agua. Vinculados a una forma concreta de interpretar las fuerzas naturales donde se establecían una serie de códigos y enlaces por medio de las ecologías artificiales en la explotación de los recursos cercanos.

The research project traces a learning trajectory from the cultural and architectural heritage towards the productive anthropization of the shores and their trades linked to the sea. The object and purpose is its location, graphic record and case study of a group of constructions raised from anonymous procedures, almost hidden and barely studied, which lie scattered along the Atlantic coast articulating the swinging space.

The gaze is fixed on a specific series of cetareas, being marine-terrestrial constructions, understood as marine nurseries located at the edge of the sea where food was stored and cared for. They are arranged in the territory as reflections or consequent responses of society, when it faces the different problems of the coastal territories at a given time. They are human encounters with the use of the orographic characteristics, where we can approach and trace the footprints or traces at the beginning of the domestication of the habitat on the shores of the water, linked to a specific way of interpreting the natural forces where a series of codes and links through artificial ecologies in the exploitation of nearby resources.

Cómo citar · Citation

García-Louzao Araújo, David. «Arquitecturas batientes». *BAC Boletín Académico. Revista de investigación y arquitectura contemporánea* 13 (2023): 64-73.
<https://doi.org/10.17979/bac.2023.13.0.10193>

Boletín Académico.
Revista de Investigación y
Arquitectura Contemporánea
Journal of Research and
Contemporary Architecture
Escola Técnica Superior
de Arquitectura da Coruña

Número · Number: 13 (2023)
Páginas · Pages: 64-73
Recibido · Received: 19.12.2023
Aceptado · Accepted: 19.12.2023
Publicado · Published: 31.12.2022

ISSN 0213-3474
eISSN 2173-6723
DOI: <https://doi.org/10.17979/bac.2023.13.0.10193>

Este trabajo está autorizado
por una Licencia Creative
Commons (CC BY-NC-SA) 4.0



¹ El proyecto de investigación esta afiliado a la Universidad Politécnica de Madrid. Research Project affiliated to Madrid Polytechnic University







Los cincuenta y cuatro viveros de marisco catalogados, logran establecer un conjunto significativo de modelos y arquetipos capaces de convivir con el espacio batiente en el límite acuático. Son construcciones preindustriales que a través de los sucesivos aprendizajes del medio que les rodea, éstas, conseguían sacarle provecho a un territorio en constante movimiento. Implantando al lugar una cierta domesticidad al adaptarse y aprender de sus sinergias naturales en las idas y venidas de las mareas.

Su existencia se basa en el abastecimiento de alimento controlado, en la que se disponen unos condicionantes técnicos y fenomenológicos respondiendo a su uso y función. Puede que el uso de estas construcciones en muchos casos ya no funcione, pero son vestigios a los que podemos asociar la razón de cómo se subsistía o del modo de cómo se obtenía el rendimiento económico del lugar, a través de sus diálogos y formas de explotación latentes en el territorio relacionado con el trabajo. Son edificaciones ligadas a un habitar utilitario, por medio de una aproximación a la producción, algo que influye directamente en la vida de las personas.

Muchos de estos lugares perviven en la actualidad reconvertidos en espacios de colectividad urbana, donde la sociedad se apropia de ellos, por medio de programas culturales y de ocio, como ocurre en el acuario de A Coruña, la piscina natural de Tapia de Casariego o el talaso al aire libre de Baiona.

En resumen, el proyecto plantea una mirada hacia aquellos patrimonios etnográficos y litorales que articulan y se establecen en el territorio, siendo referencias espaciales que influyen en los desplazamientos y movimientos sociales. Acercarse en la actualidad a estos entornos, es acercarse a una serie de aprendizajes humanos donde se trabajaba con las potencialidades geográficas de una forma más empática. Estas construcciones se muestran hoy en día, como reflejos inconscientes que por sí solas igual no se explican, pero en su conjunto constituyen un proyecto de territorio del medio golpeado constantemente por el mar, en el que subyacen herramientas proyectuales y estrategias semióticas en relación con la construcción del paisaje y entorno habitado.

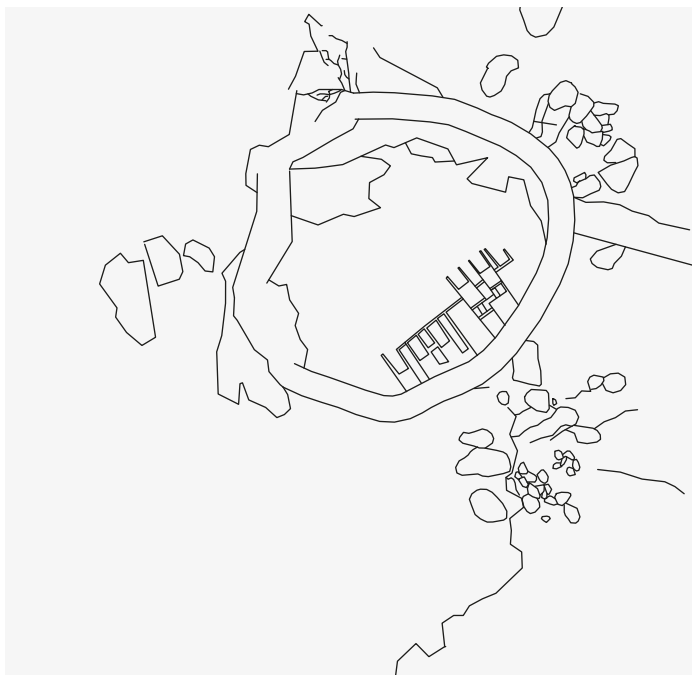
En su historia podemos descubrir y recorrer la evolución productiva del litoral, desvelando algunas de las problemáticas actuales, en relación a la creación de alimento y los desarrollos urbanos por medio de la irrupción de la industrialización, donde se acaba llevando el mar a tierra a través de corrientes de mayor gasto energético e impacto de huella de CO².

The fifty-four ancient shellfish nurseries cataloged manage to establish a significant set of models and archetypes capable of coexisting with the swinging space at the aquatic limit. They are pre-industrial constructions that, through successive learning from the environment that surrounds them, managed to take advantage of a changing territory in constant movement, implementing a certain domesticity closely linked to the place by adapting and learning from its natural synergies in the comings and goings of tides.

Its existence is based on the supply of controlled food in which technical and phenomenological conditions are set in response to its use and function. The use of these constructions may no longer work in many cases, but they are vestiges or samples to which we can associate the reason for how it subsisted or the way in which the economic performance of the place was obtained, through its dialogues and forms of exploitation in the territory in relation to work. They are buildings linked to utilitarian living, through an approach to production, something that directly influences people's lives.

In summary, the project proposes a look at that ethnographic and coastal heritage that is established and articulates the territory, being references of the space that surrounds us. Approaching these places today is approaching a series of human learnings where we worked with geographical potential in a more empathetic way. These constructions are shown today as unconscious reflections that cannot be explained on their own, but as a whole they constitute a project of the territory of the environment constantly hit by the sea, in which project tools and semiotic strategies underlie the construction of the environment landscape and inhabited environment.

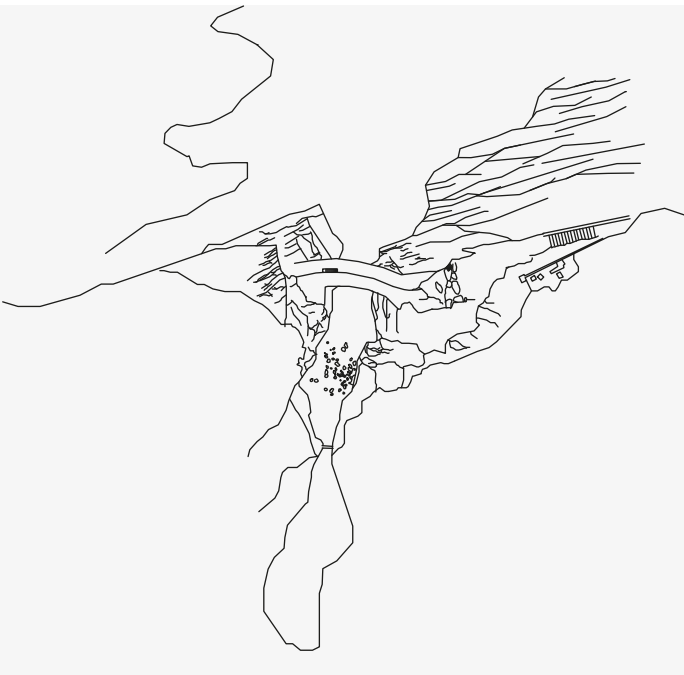
In its history we can discover and explore the productive evolution of the coast, revealing some of the current problems in relation to the creation of food and urban developments through the emergence of industrialization. Where the sea ends up being brought to land through currents with greater energy expenditure and impact of the CO² footprint, in which these human efforts and legacies were discarded and in most cases large pipelines are implemented that displace a flow continuous flow of water to a ship on land, a reflection of today's large nurseries, in which a series of docks or artificial pools are being built that require an engine in continuous operation.



^ 03. A Guarda
03. A Guarda

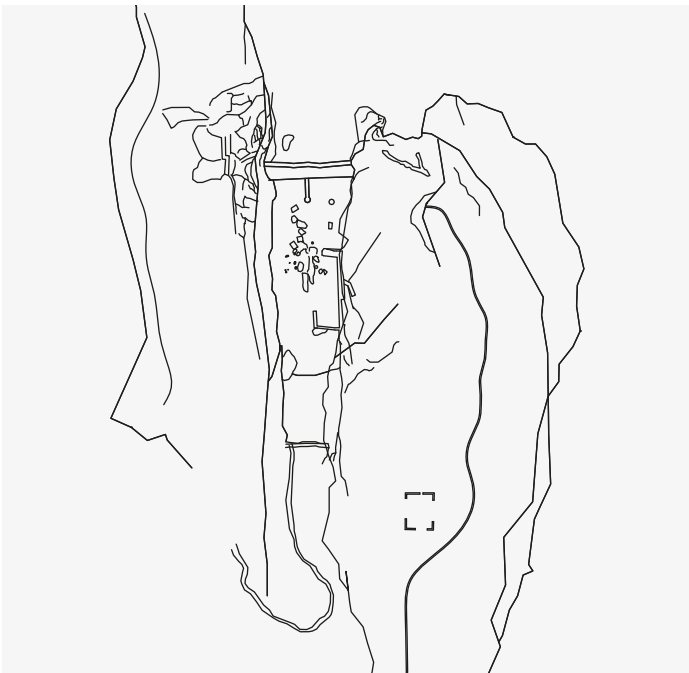


^ 04. A Guarda
04. A Guarda

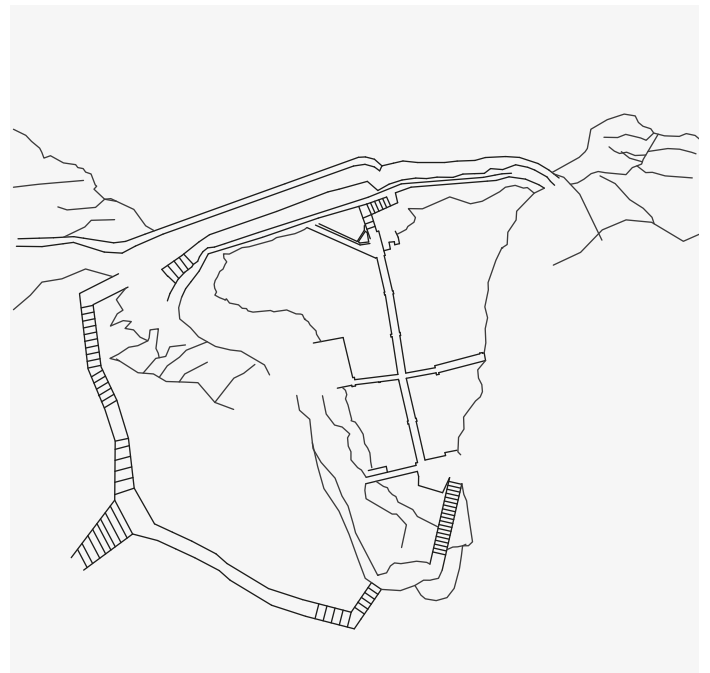


^ 17. Malpica
17. Malpica

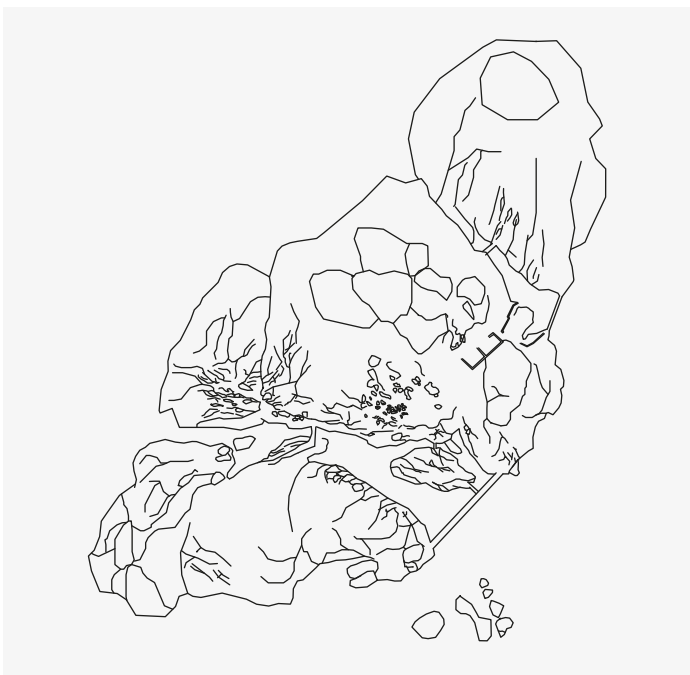
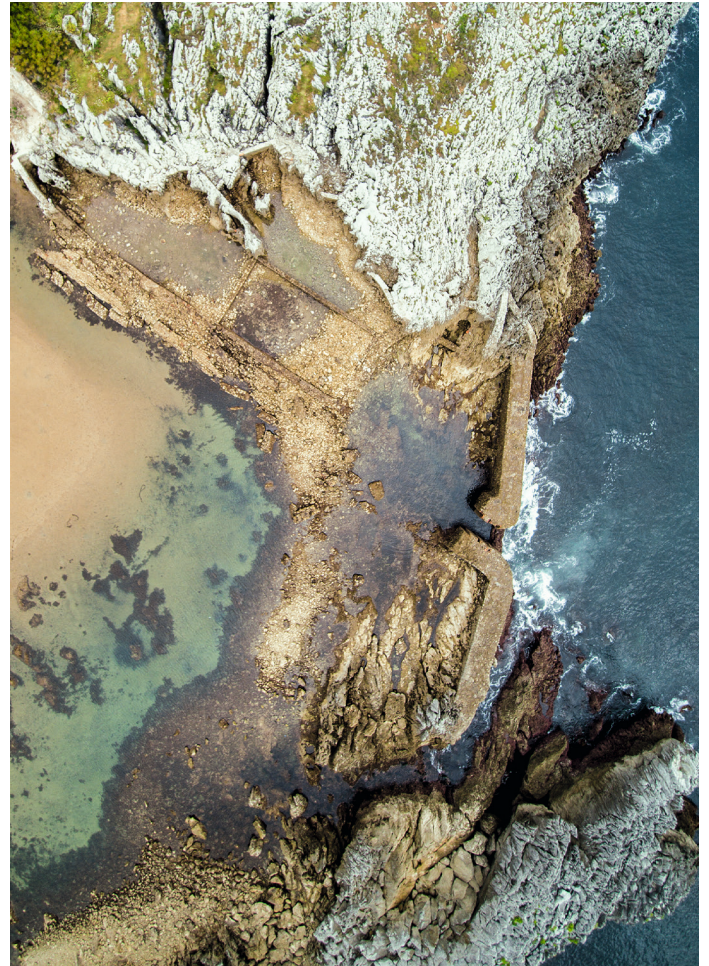
^ 34. Puerto Vega
34. Puerto Vega



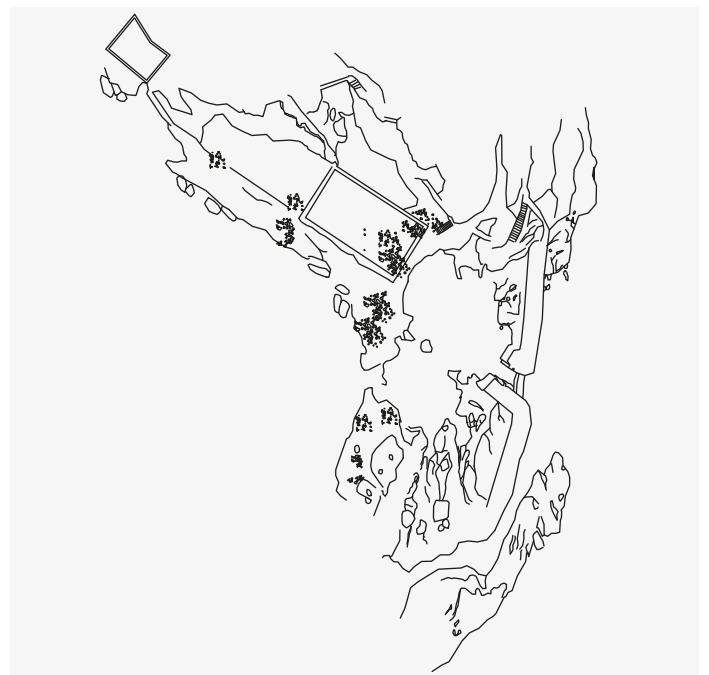
^ 41. Hontoria
41. Hontoria



^ 43. Llanes
43. Llanes



^ 51. Noja
51. Noja



^ 53. Islares
53. Islares

> 13. Boiro
13. Boiro

