

## ARCHITECTURES MANIFESTES. LES ECOLES D'ARCHITECTURE EN FRANCE DEPUIS 1950

Guy Lambert / Éléonore Marantz (Dir.)

**Débora Domingo Calabuig**

Genève: MetisPresses, 2018  
272 págs., 17 x 24 cm  
ISBN: 978-2-94-0563-32-6

Recorrer las escuelas de arquitectura del último medio siglo para analizar sus espacios y entender la correspondencia entre éstos y las prácticas docentes en ellas ensayadas: esta es la tarea que emprende este libro, con el ulterior objetivo de reivindicar su valor patrimonial. Los historiadores de la arquitectura Guy Lambert (ENSA Paris-Belleville, investigador en el IPRAUS) y Éléonore Marantz (Universidad Paris 1 Panteón-Sorbona, investigadora en el HICSA) dirigen este trabajo donde se recogen diversas 'arquitecturas-manifiesto' que evidencian la relación entre la pedagogía y los espacios para la educación a lo largo de varios ciclos educativos.

Las escuelas de arquitectura en Francia se refundaron como consecuencia de las sucesivas reformas educativas precipitadas con el cierre de la escuela de Beaux-Arts de París en mayo de 1968. La sección de arquitectura se descompuso y nacieron las nuevas 'Unités pédagogiques d'architecture' (UPA), hoy en día devenidas en 'écoles nationales supérieures d'architecture' (ENSA). No solamente en la región parisina, sino también en el resto del país, las instituciones contaron con autonomía a la hora de establecer sus planes de estudio, y tomaron forma mediante propuestas arquitectónicas en sintonía con sus orientaciones pedagógicas. Esta especificidad francesa de creación de nuevas escuelas a la par

This book takes the reader on a guided tour of several schools of architecture spanning the last seventy years and explains the relationship between the spaces in them and the teaching methods tested there, being the aim to assert the value of this heritage. Its editors, architecture historians Guy Lambert (ENSA Paris-Belleville, researcher at IPRAUS) and Éléonore Marantz (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, researcher at HICSA), focus on several 'manifesto architectures' that reveal the relationship between the teaching methods employed during the different stages of an architect's education and the places in which they were taught.

The schools of architecture in France were overhauled because of a series of education reforms hastened by the closure of the École des Beaux-Arts in Paris in May 1968. The École's architecture department was dismantled and new 'Unités pédagogiques d'architecture' (UPA) sprang up which have since evolved into today's 'écoles nationales supérieures d'architecture' (ENSA). The UPAs in Paris and the rest of the country were autonomous as regards syllabus design and were created on the basis of architectural proposals in keeping with their teaching methods. This typically French canon of creating new schools at the same time as their facilities have



Boletín Académico.  
Revista de investigación y arquitectura contemporánea.  
Escola Técnica Superior de Arquitectura.  
Universidade da Coruña  
ISSN 0213-3474  
eISSN 2173-6723  
<http://revistas.udc.es/index.php/BAC>  
Número 9 (2019) | Páginas 163-164  
DOI: <https://doi.org/10.17979/bac.2019.9.0.5012>  
Fecha de recepción 31/10/2018  
Fecha de aceptación 23/04/2019

Este trabajo está autorizado por una Licencia de Atribución de Bienes Comunes Creativos (CC) 3.0



Fig. 01. Bernard Tschumi. EN-SAVT de Marne-La-Vallée (Paris). 1994/99.

que sus instalaciones es el origen de un amplio inventario de variados casos de estudio.

Los tres bloques de contenidos del libro se corresponden con tres roles intencionados de los centros educativos. En el primero, la institución juega un papel en el contexto urbano. Tal y como narra Simon Texier, las localizaciones exactas de las escuelas parisinas están sujetas a oportunidades y estrategias inmobiliarias, pero también a intereses de representación y señas de identidad. En el segundo, la escuela de arquitectura se muestra como un modelo espacial en relación directa con la arquitectura que se pretende enseñar. Catherine Blain y Juliette Pommier estudian en Lille el debate entre estudiantes y profesores para re-pensar la enseñanza convertido en arquitectura por Pierre Eldin como una organización funcional abierta y versátil. En el tercero, la escuela es el resultado espacial de un manifiesto pedagógico concreto: sirva como ejemplo el texto de David Enon sobre la escuela de Marne-La Vallée concebida por Yves Lyon y diseñada ex profeso por Bernard Tschumi (Fig. 01).

Los capítulos se ilustran con planos y fotografías de las escuelas, y también con esquemas y diagramas de los innovadores planes de estudio. Además, resultan de especial utilidad el prefacio panorámico (Richard Klein), la introducción profusamente respaldada con investigaciones previas (Guy Lambert y Éléonor Marantz), y los anexos gráficos que muestran el mapa completo de la evolución de las instituciones.

El lector se acercará al libro movido por su interés sobre la enseñanza de la arquitectura y sobre los espacios educativos, pero a la lectura sobre el devenir histórico se suma la reflexión sobre la vigencia de las pedagogías y de los edificios. Más allá de la valorización de estos emblemas arquitectónicos, este estudio respalda la tesis sobre su capacidad de renovación e inicia una vía para imaginar posibles estrategias de re-utilización adaptativa.

#### Procedencia de las ilustraciones

Fig. 01. Fotografía de la autora (febrero 2019)

spawned a considerable number of case studies.

Each of the three sections in the book focuses on one of the three intended roles of these educational establishments. Section one examines their role in the urban context. As Simon Texier explains, the exact location of schools of architecture in Paris depends not only on real estate strategies and opportunities, but also on a desire to create a representative building with distinguishing features. In section two, the authors show how the school of architecture is a spatial model directly related to the teaching of architecture to take place there. Catherine Blain and Juliette Pommier examine the dialogue in Lille between students and teachers about re-thinking the teaching transformed by Pierre Eldin into architecture in the sense of an open, versatile and functional organisation. The schools in section three are the spatial end-product of a specific teaching manifesto, as revealed, for example, by David Enon's essay about the school in Marne-La Vallée devised by Yves Lyon and specifically designed by Bernard Tschumi (Fig. 01).

Each chapter is illustrated with plans and photographs of the schools, layouts and diagrams of the innovative syllabuses. The panoramic foreword (Richard Klein), the introduction based on a wealth of research (Guy Lambert and Éléonor Marantz), and the appendices showing the complete map of the evolution of these institutions are all particularly interesting.

The book will appeal to readers interested in how and where architecture is taught, but the insights into past developments are also accompanied by musings on the present-day validity of these teaching methods and buildings. Apart from showcasing these iconic buildings, this study confirms their renewal potential and paves the way for possible strategies about how they could be adapted for other purposes.

#### Source of illustrations

Fig. 01. Photograph by the author (february 2019)