

CÍRCULOS EN LA TIERRA. DIBUJOS EN EL MEDIO DESDE EL SUBSUELO AL ESPACIO

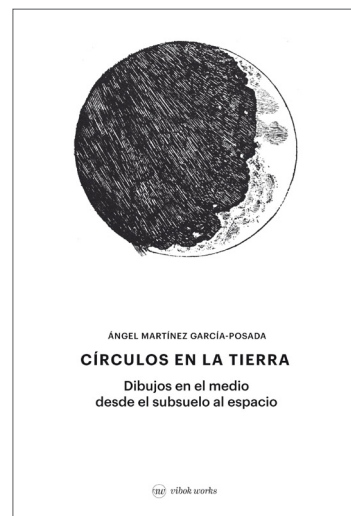
Ángel Martínez García-Posada

Iván Guerrero Ramírez

Sevilla: Vibok Works, 2017

79 págs., 12 x 19 cm

ISBN: 978-84-946466-3-8



La literatura y la física antigua llamaban “Éter” al fluido invisible que rodeaba la Tierra y permitía la transmisión de energía. Einstein, con su teoría de la relatividad, se encargó de desestabilizar este concepto, dejando vacante el espacio existente entre el subsuelo y el espacio.

Ángel Martínez García-Posada ha encontrado la manera de ocuparlo: ocho relatos, además del prólogo de José María Jurado, que nos transportan desde el interior del *Large Hadron Collider* -enterrado en la frontera franco suiza- hasta la atmósfera de Júpiter.

La publicación advierte la necesidad de una segunda mirada a las obras que nos presenta el autor, acción que indudablemente ha realizado durante su trayectoria como investigador en el ámbito del arte y la arquitectura. El título, contiene una especie de acertijo sobre la ambigüedad asignada a la palabra medio, un juego de palabras ya familiar con el que Ángel Martínez suele iniciar la narración de historias propias -o ajenas- sobre materia, tiempo y lugar.

Círculos en la tierra es un conjunto de relatos que muestra obras de sus “sospechosos habituales” -como a Ángel les gusta llamar cariñosamente- entre los que destacan Robert Smithson, Piero Manzoni o Nancy Holt, artistas que permiten al lector elaborar cartografías

Literature and ancient physics called “Ether” to the invisible fluid that surrounded the Earth and allowed energy transmission. Einstein, with his theory of relativity, was able to destabilise this concept, leaving vacant the space between the subsoil and space.

Ángel Martínez García-Posada has found a way to cover it: eight stories, in addition to the prologue by José María Jurado, which leads us from the *Large Hadron Collider* -buried in the Swiss-French border- to the atmosphere of Jupiter.

The publication warns the reader about the need for a second look at works presented by the author, an action he has undoubtedly performed during his career as a researcher on art and architecture area. The title contains a kind of riddle about the ambiguity assigned to the “middle” word, a familiar word game with which Ángel Martínez usually starts his narration of his own -or other people’s- stories about matter, time and place.

Circles on Earth is a set of stories which shows works about his “usual suspects” -as Angel likes calling affectionately- among those who are well-known artists like Robert Smithson, Piero Manzoni or Nancy Holt, who allow the reader to elaborate their own cartographies

Boletín Académico.
Revista de investigación y arquitectura contemporánea.
Escuela Técnica Superior de Arquitectura.
Universidad de Coruña
ISSN 0213-3474
eISSN 2173-6723
<http://revistas.udc.es/index.php/BAC>
Número 9 (2019) | Páginas 169-170
DOI: <https://doi.org/10.17979/bac.2019.9.0.4627>
Fecha de recepción 27/10/2018
Fecha de aceptación 23/04/2019

Este trabajo está autorizado por una Licencia de Atribución de Bienes Comunes Creativos (CC) 3.0

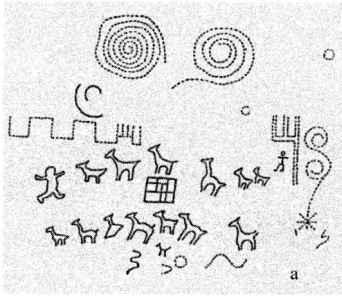


Fig. 01. Luis Pardo, Reproducción de petroglifos hallados en el Cusco, 1957.

Fig. 01. Luis Pardo, Reproduction of petroglyphs found in Cusco, 1957.

propias y agudizar la mirada para descubrir historias dentro de historias, enlazando tiempos y latitudes distintas, siempre que estemos dispuestos a aceptar y ser cómplices de la sugerencia.

Seguiremos con atención las pistas del relato de Piero Manzoni, enrollando tiras de papel de diversas longitudes que sumadas igualaban el diámetro de la Tierra, y que acabó ocultando en cilindros de cartón. La imagen generada de círculos concéntricos formados por la línea de papel plegada sobre sí misma podría configurar la *Spiral Jetty* de Smithson, o algún trazo realizado por la cultura Nazca en la costa peruana 2000 años atrás. Estos desplazamientos ponen en común territorios que, tras saltos temporales, acercan la obra de Francis Alÿs en las dunas de Lima a la intervención del estudio peruano 51-1, en el que se trazan a escala real sobre el desierto algunos fragmentos de las capitales sudamericanas como si de una gran metrópolis se tratase.

Maya Sonenberg escribió que los primeros cartógrafos registraban los movimientos migratorios de las manadas, mientras los contemporáneos cartografían estrellas inventando dibujos que las unen. *Los Túneles solares* de Nancy Holt demuestran su vocación como autora de mapas y ocupan algunas líneas en esta publicación. Sin embargo, es su obra *Poemas enterrados*, con la que se produce la sorpresa cuando una historia secreta se revela en la superficie y desvela el contacto mantenido durante la redacción del libro entre el arquitecto Sete Álvarez, el propio Ángel Martínez y Nancy Holt, haciendo al lector cómplice y partícipe de una realidad de otro tiempo.

Los movimientos circulares que realiza Ángel Martínez García-Posada logran tejer historias a partir de las ya trazadas en aquel medio entre el subsuelo y las estrellas. Acaso este libro sirva para mostrarnos que los círculos en la tierra, además de trazados, necesitan ser descubiertos.

Procedencia de las ilustraciones

Fig. 01. Guffroy, Jean. *El arte rupestre del antiguo Perú* (Lima: Instituto Francés de Estudios Andinos, 1999), 79.

and sharpen the look to discover stories inside stories, linking different times and latitudes, as long as we are willing to accept and be accomplices of the suggestion.

We will follow carefully those clues from Piero Manzoni's story, rolling strips of paper of different lengths which represent the equalized diameter of the Earth and end up hidden in cardboard cylinders. The generated image of concentric circles formed by the line of paper folded on itself could configure the *Spiral Jetty* of Smithson, or some trace made by the Nazca culture on the Peruvian coast 2000 years ago. These displacements put in common territories that, after temporary jumps, bring closer the work of Francis Alÿs in dunes of Lima to the intervention of the Peruvian study 51-1, in which some fragments of the South American capitals are drawn on a real scale over the desert as if it were a large metropolis.

Maya Sonenberg wrote that first cartographers recorded migratory moves of herds while the contemporaries mapped stars inventing drawings that they unite them. *Túneles solares* of Nancy Holt shows her vocation as a map author and they occupy some lines in this publication. However, it is her work *Poemas Enterrados*, with which the surprise happens when a secret story is revealed on the surface and it reveals the holding contact during the writing of the book between the architect Sete Álvarez, Ángel Martínez and Nancy Holt herself, makes the reader an accomplice and a participant of a reality from another time.

Circular moves carried out by Ángel Martínez García-Posada achieve to weave stories from those already drawn on that middle between the subsoil and the stars. Perhaps this book shows us that circles on the Earth, in addition to be drawn, they need to be discovered.

Source of illustrations

Fig. 01. Guffroy, Jean. *El arte rupestre del antiguo Perú* (Lima: Instituto Francés de Estudios Andinos, 1999), 79.