

ACCA 015: Análisis y comunicación contemporánea de la arquitectura

José Joaquín Parra Bañón (Dir.)

Pablo Blázquez Jesús

Sevilla: Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica de la Universidad de Sevilla; Málaga: RU Books (Recolectores Urbanos), 2016.

151 págs.; 24 x 17 cm.

ISBN: 978-84-944786-0-4

La publicación de este número inaugural de ensayos de *Análisis y comunicación contemporánea de la arquitectura*, reunidos bajo el acrónimo ACCA, aparece como un conjunto de escritos de investigadores del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica de la Universidad de Sevilla, cuyo propósito es el de comunicar la contemporaneidad, tal y como se expone en el galeato inicial. Así como Borges mostraba su desesperación por transmitir el infinito Aleph, presumo que la existencia de este prólogo surgiese ante la dificultad de conseguir comunicar un relato de naturaleza continua. Sin embargo, acaso sea este volumen ejemplo de cómo conectar distintos puntos a la manera borgiana.

En 1984 Jorge Luis Borges inauguraba en Sevilla un curso sobre literatura fantástica. En el diario *El País* se recogieron algunos de aquellos momentos: “Su edad no fue óbice para pasear por el barrio de Santa Cruz y subir en un coche de caballos, siempre acompañado por María Kodama, su secretaria y *alma mater*. En un momento en que él se mostraba cansado para caminar, ella le animó recordándole su deseo de ir a Japón, y ante ello, el escritor aceptó cruzar una calle sevillana. Una vez llegados al otro lado de la calle dijo: ‘Ya estamos en Japón’”¹.

El libro se inicia con una fotografía de una pieza epigráfica romana de Idanha-

This inaugural issue of essays of *Analysis and contemporary communication of architecture*, gathered under the acronym of ACCA, appears as a set of writings by researchers from the Architectural Graphic Expression Department of the University of Seville, whose purpose is to communicate contemporaneity, as it is explained in the initial galeato. As well as Borges showed his desperation to transmit the infinite Aleph, I presume that the existence of this prologue comes up from the difficulty of communicating a story of a continuous nature. However, perhaps this volume is an example of how to connect different points in the Borgian way.

In 1984 Jorge Luis Borges inaugurated in Seville a course about fantastic literature. In the newspaper *El País* some of those moments were collected: “His age was not an obstacle to walk through the neighborhood of Santa Cruz and climb on a horse-drawn carriage, always accompanied by María Kodama, her secretary and *alma mater*. At a time when he was tired to walk, she encouraged him to remind about the desire to go to Japan, to which, the writer agreed to cross a Sevillian street. Once they arrived the other side of the street he says: ‘We are already in Japan’”¹.

The book begins with a photograph of a roman epigraphic piece by Idanha-



Boletín Académico.
Revista de investigación y arquitectura contemporánea.
Escola Técnica Superior de Arquitectura.
Universidade da Coruña
ISSN 0213-3474
eISSN 2173-6723
<http://revistas.udc.es/index.php/BAC>
Número 8 (2018) | Páginas 137-138
DOI: <https://doi.org/10.17979/bac.2018.8.0.3104>
Fecha de recepción 16/10/2017
Fecha de aceptación 22/12/2017

Este trabajo está autorizado por una Licencia de Atribución de Bienes Comunes Creativos (CC) 3.0

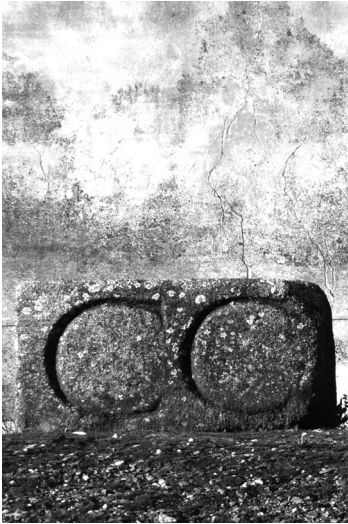


Fig. 01. José Joaquín Parra, Colección epigráfica romana, *Idanha-a-Velha*, 2016

a-Velha tomada por el director de la publicación José Joaquín Parra (Fig. 01), que además introduce a través de dos artículos la figura del arquitecto portugués Manuel Gomes da Costa, mientras en su recorrido los diferentes autores trazan una narración por diversos tiempos y lugares: Francisco Granero y Francisco Pinto deambulan en sus investigaciones por distintos lugares de la Catedral de Sevilla, Francisco Javier López trae a colación el *Atlas Mnemosyne* en el que Aby Warburg era capaz de establecer relaciones y correspondencias entre 2.000 fotografías conformando 63 paneles con un nexo común entre instantáneas a priori inconexas, mientras que Antonio Ampliato recoge la siguiente cita de Gropius: “Una creación espacial es un entrelazamiento de partes del espacio que se sujetan por relaciones invisibles (...)”. José María Gentil recuerda el método utilizado por Edgard Allan Poe en el que comenzaba sus cuentos por el final e iba trazando el recorrido inverso de la narración de forma similar al guiño final del número: La imagen utilizada como colofón muestra la misma pieza utilizada en el inicio del libro desde una perspectiva más alejada, pudiendo percibir la presencia inesperada de diferentes piedras que terminan por conformar un conjunto epigráfico completo.

Este volumen puede ser entendido como una de las creaciones a las que se refería Gropius, o como un panel más de Warburg en los que hilos invisibles van tejiendo artículos a través de la figura de Borges y de un lugar concreto como la ciudad de Sevilla. Si en sánscrito la palabra tiempo significa iluminar, quizás sea la lectura de este ejemplar la distancia necesaria para reconocer Japón, así como cualquier punto del mundo, en una calle sevillana.

1.Carlos Funcia, “Borges se convierte en un personaje imprescindible de la ciudad de Sevilla”, *El País*, septiembre 27, 1984, https://elpais.com/diario/1984/09/27/cultura/465084006_850215.html [consultado el 13/12/2017].

a-Velha taken by the director of the publication José Joaquín Parra (Fig. 01), who also introduces the figure of the Portuguese architect Manuel Gomes da Costa through two articles, while in its path the different authors trace a narration by diverse times and places: Francisco Granero and Francisco Pinto roam in their research by different places of the Cathedral of Sevilla, Francisco Javier López remind the *Atlas Mnemosyne* in which Aby Warburg was able to establish relations and correspondences between 2.000 photographs forming 63 panels with a common link between unconnected snapshots a priori, while Antonio Ampliato collects the following quote from Gropius: “A spatial creation is an interlacement of parts of space that are fasten by invisible relations (...)”. José María Gentil remembers the method used by Edgard Allan Poe in which he started his stories by the end and went drawing the reverse of the narration in a similar way to the final wink of this volume: The picture used like colophon shows the same piece used in the beginning of the book from a more distant perspective, being able to perceive the unexpected presence of different stones that end up forming a complete epigraphic set.

This volume can be understood as one of the creations referred by Gropius, or like another Warburg panel in which invisibles threads were weaving articles through the figure of Borges and of a specific place such as the city of Sevilla. If in Sanskrit the word time means illuminate, perhaps the reading of this book may be the required distant to recognize Japan, as well as any point of the world, in a Sevillian street.

1.Carlos Funcia, “Borges se convierte en un personaje imprescindible de la ciudad de Sevilla”, *El País*, septiembre 27, 1984, https://elpais.com/diario/1984/09/27/cultura/465084006_850215.html [consultado el 13/12/2017].