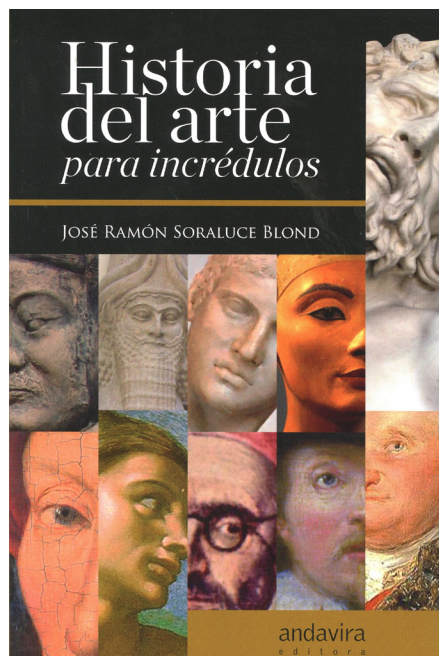


HISTORIA DEL ARTE PARA INCRÉDULOS

José Ramón Soraluze Blond



Estefanía López Salas

Santiago de Compostela: Andavira Editora, 2015
243 págs. 61 imágenes en blanco y negro; 15x22.50 cm.
ISBN: 978-84-8408-885-1

Boletín Académico. Revista de investigación y arquitectura contemporánea
Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidade da Coruña
ISSN 0213-3474 eISSN 2173-6723
<http://revistas.udc.es/index.php/BAC/index>
Número 6 (2016) Páginas 73-74

DOI: <http://dx.doi.org/10.17979/bac.2016.6.0.1459>

Fecha de recepción: 31.10.2015
Fecha de aceptación: 27.01.2016

Este trabajo está autorizado por una Licencia de Atribución de Bienes Comunes Creativos (CC) 3.0

Incrédulo, según la Real Academia Española, es “aquel que no cree con facilidad y a la ligera”. Pues bien, incrédulo en plural es, a mi juicio, la palabra clave del título del libro que tengo ahora en mis manos. Un libro escrito por José Ramón Soraluze Blond, Catedrático del Departamento de Composición de la Universidad de A Coruña.

Asimismo, y como es habitual, el título del libro no es casual y el término incrédulo también es la palabra clave del contenido del mismo, aquella que focaliza el mensaje que el autor quiere transmitir a los lectores: la necesidad de ver la Historia del Arte desde unos ojos nuevos o diferentes, los ojos de un incrédulo, para tener una visión más certera de la realidad conservada y de los hechos históricos pasados.

Para alcanzar ese objetivo, el autor se convierte en un incrédulo y, desde esa postura, elabora los cincuenta

Incredulous, according to the Royal Spanish Academy, is “someone who does not believe with ease or rash”. Therefore, incredulous in the plural is, in my opinion, the keyword of the book title that I have in my hands now. A book written by José Ramón Soraluze Blond, a professor of the Composition Department at the University of A Coruña.

Besides, as it is usual, this book title is not fortuitous and the term incredulous is also the keyword of its content, the one which focuses the message that the author wants to transmit to readers: the need of seeing Art History from some new, different eyes, the eyes of an incredulous, in order to have a more accurate vision of the preserved reality and the historic facts.

To achieve that aim, the author becomes an incredulous and, from that position, he writes the fifty-four texts

y cuatro textos que conforman el libro. Cada uno de ellos desarrolla, en una extensión de tres a seis páginas como máximo, un tema diferente. La brevedad de estos textos y las bien seleccionadas imágenes que los acompañan son valores añadidos de esta publicación, cuya lectura se caracteriza por la rapidez y amenidad.

Aquel que se sumerja en las páginas de esta obra podrá descubrir el carácter “artístico-industrial” de las esculturas del ejército de terracota del emperador Qin Shi Huang; conocerá el precio en el que fueron tasadas las piezas de un Partenón desmontado; se sorprenderá al ver las operaciones de “trasplante” de miembros en el cuerpo de esculturas tan renombradas como el Discóbolo, el Laocoonte o el Buen Pastor; verá ejemplos de realidades pintadas de forma detallada, pero que en un análisis minucioso no representan el espacio o sus personajes y objetos de forma rigurosa, como ocurre en *El matrimonio Arnolfini* de Van Eyck y en *La última cena* de Leonardo da Vinci; descubrirá a Bernini como gran “empresario” de su propia firma; conocerá los entresijos de la campaña de “marketing político” llevada a cabo para convertir a Luis XIV en un héroe clásico; ahondará en las operaciones de “cirugía” para reconstruir lienzos cortados, rociados con ácido o acuchillados tan afamados como *El retrato del Cardenal Tavera* del Greco, la *Danaé* de Rembrandt o *La Venus del espejo* de Velázquez; pondrá nombre a los verdaderos autores del símbolo de la ciudad de París, la no del todo bien llamada Torre Eiffel, y se enfrentará a la realidad de la gran estafa de grabados de Salvador Dalí, reproducidos en multitud de copias realizadas con el método offset, entre otros casos.

En algunos lectores este libro causará sorpresa, en otros contrariedad o incluso desilusión ante el conocimiento de otras verdades y la quiebra de argumentos afianzados, pero de lo que no tengo duda es de que su contenido a nadie dejará indiferente.

which form the book. Each of them develops a different issue in an extension of three to six pages at most. The shortness of these texts and the well-selected images which go with them are added values to this publication, whose reading is characterized by its quickness and pleasantness.

That one who immerses itself in the pages of this book will be able to discover the “artistic-industrial” nature of the Qin Shi Huang’s sculpture legion; it will know the prize in which the parts of a dismantled Parthenon were valued; it will be surprised by the “transplant” operations of some members of renowned sculptures like the Discobolus, the Laocoön or the Good Shepherd; it will see some examples of paintings which were done in a detailed realistic way, but not rigorous and accurate in regard to the space, the characters and the objects, as it happens in the case of The Arnolfini Portrait of Van Eyck and The Last Supper painted by Leonardo da Vinci; it will discover Bernini as a great “business man” of his own company; it will know the hidden details of the “political marketing” campaign which was carried out to turn Louis XIV in a classic hero; it will go deeply into the “surgeries” made to reconstruct famous canvas which were cut, washed down with acid or stabbed like the Portrait of Tavera Cardinal of El Greco, the Danaë of Rembrandt and the Rokeby Venus of Velázquez; it will name the true authors of the symbol of Paris, the not quite right called Eiffel Tower, and it will deal with the great scam made with Salvador Dali’s engravings, which were replicated in several copies through the offset method, among other cases.

Some readers will be surprised by this book, others will feel contrariness or even disappointment while they face the knowledge of other truths and the breaking of consolidate arguments, but what I do not doubt is that its content will not leave anyone indifferent.