

ESCRITOS SOBRE ARQUITECTURA RELIGIOSA CONTEMPORÁNEA Esteban Fernández-Cobián

Colección Textos de arquitectura y diseño
Buenos Aires: Diseño Editorial, 2013
240 págs.; ilustraciones en blanco y negro; 20,5 cm.
ISBN 978-987-3607-16-5

Boletín Académico. Revista de investigación y arquitectura contemporánea
Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidade da Coruña
eISSN 2173-6723
www.boletinacademico.com
Número 5 (2015)
Páginas 79-80

Fecha de recepción: 30.10.2014
Fecha de aceptación: 03.12.2014

<https://doi.org/10.17979/bac.2015.5.0.1043>



Escritos sobre arquitectura religiosa contemporánea
Esteban Fernández-Cobián

Durante los últimos años, Esteban Fernández-Cobián ha sido uno de los investigadores que de manera más constante e intensa se ha ocupado de la relación entre arquitectura religiosa y liturgia. A partir de su tesis doctoral sobre la arquitectura religiosa española entre 1949 y el Concilio Vaticano II (publicada en 2005 con el título *El espacio sagrado en la arquitectura española contemporánea*), su actividad científica y académica ha estado acompañada por la animación de la comunidad científica y eclesial, gracias, en concreto, a los tres Congresos Internacionales de Arquitectura Religiosa Contemporánea organizados por él mismo (Ourense 2007 y 2009, Sevilla 2013) y a sus conferencias italianas (encuentros venecianos, de la Fondazione Frate Sole de Pavia y de Koiné Ricerca en Vicenza). Los arquitectos italianos también han tenido oportunidad de conocer algunos de sus estudios gracias a su actividad como colaborador de *Chiesa Oggi*.

Si su producción científica está signficada por varias monografías fundamentales, otras contribuciones suyas no resultan fácilmente accesibles a un público amplio de lectores. El editor argentino Diseño ha realizado la primera recopilación de escritos en lengua española de Fernández-Cobián, hasta ahora dispersos en lugares y lenguas diversas.

Los diez artículos compilados presentan un amplio abanico de temas de interés, que afrontan el tema litúrgico desde diversos puntos de vista, con una sensibilidad que asocia la investigación histórica, la indagación proyectual y el debate eclesial actual. Se va desde la relación entre el cardenal Lercaro y Alvar Aalto, a la polémica entre las nuevas catedrales de Oakland y Houston; del tema de la pobreza en arquitectura, al debate tipológico. En este último tema es donde el análisis de Fernández-Cobián ofrece, tal vez, las contribuciones más transversales a la historia, al proyecto y a la liturgia. El problema de la elección entre planta longitudinal y planta central se afronta con una atenta síntesis entre la perspectiva historiográfica y la dinámica litúrgica recientes, mientras que el tema de la planta cruciforme

presenta una notable variedad de aproximaciones y de métodos de análisis. Con el mismo formato se trata la cuestión de los espacios temporales para la liturgia, núcleo del reciente III Congreso Internacional de Arquitectura Religiosa Contemporánea. El resultado global es una astuta desideologización de un debate que, en tiempos recientes y lejos de los foros científicos, ha eludido la discusión histórica y crítica sobre estos temas, para presentar bandos alineados que defienden opiniones apoyadas en prejuicios.

Otros ensayos del volumen abordan argumentos más específicamente ligados al contexto español, como la relación entre surrealismo y arquitectura española, la actividad del sacerdote dominico fray Coello de Portugal y la influencia del laboratorio boloñés de *Chiesa e Quartiere* sobre la cultura arquitectónica española.

Cierra la colección un balance crítico sobre la literatura precedente, realizado para el segundo congreso de la asociación europea de historiadores de la arquitectura (EAHN, Bruselas, 2012), seguido por un útil elenco bibliográfico de carácter temático.

Una nota conclusiva: no sólo los diversos ensayos —acaso aparentemente episódicos— comparten un mismo enfoque metodológico, atentamente calibrado entre la historia, la crítica y el proyecto; sino que es especialmente interesante comprobar cómo emerge un *estilo* de trabajo compartido, en el cual el investigador colabora con colegas y amigos (entre los diez ensayos, aparecen colaboraciones con Giorgio Della Longa, Eduardo Delgado Orusco, los dos hermanos Gresleri y Andrea Longhi), y sabe adaptarse a las preguntas y estímulos externos a la vida académica, poniendo la propia actividad al servicio tanto de la comunidad científica como del debate eclesial.

Andrea Longhi