

FOTOGRAFÍA Y ARQUITECTURA MODERNA EN ESPAÑA 1925-1965 **Iñaki Bergera Serrano (ed.)**

Textos de Iñaki Bergera Serrano, Víctor Pérez Escolano y Alberto Martín Sanchez-Ballesteros
Madrid: La Fábrica, 2014
240 págs.; ilustraciones en blanco y negro y color; 26 cm.
ISBN: 978-84-15691-72-3

Boletín Académico. Revista de investigación y arquitectura contemporánea
Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidade da Coruña
eISSN 2173-6723
www.boletinacademico.com
Número 5 (2015)
Páginas 75-76

Fecha de recepción: 27.10.2014
Fecha de aceptación: 04.11.2014

<https://doi.org/10.17979/bac.2015.5.0.1041>



Compartiendo nombre con el proyecto de investigación desde el que surge, este libro se planteó como catálogo de la exposición realizada en el Museo ICO (Madrid) entre junio y septiembre de 2014. El proyecto, bajo la dirección de Iñaki Bergera, reúne a varios investigadores con la intención de documentar, analizar y divulgar la relación entre fotografía y arquitectura paralela al desarrollo de la modernidad en España. Tanto la exposición como el catálogo sirven para presentar públicamente, por primera vez, los resultados de la investigación desarrollada.

Con un cuidado diseño y presentación, especialmente en lo que se refiere a la reproducción de las imágenes originales, la publicación nos ofrece una mirada diferente a la arquitectura moderna española, desde la irrupción de las vanguardias a mediados de la década de los veinte hasta la recuperación de la modernidad que se produce en las décadas posteriores al final de la Guerra Civil, a través del objetivo de los fotógrafos que fueron sus testigos directos.

Sus páginas nos revelan cómo la fotografía fijó y contribuyó a difundir la imagen de la arquitectura española de la modernidad, con una amplia colección de imágenes realizadas por fotógrafos que hoy son nombres reconocidos, como Francesc Català-Roca, Jesús García Ferriz, Paco Gómez, Joaquín del Palacio/Kindel, Nicolás Muller, Luis Lladó Fábregas, Juan Miguel Pando Barrero o Alberto Schommer; junto a otros que ahora son descubiertos, como Francisco Rojas Fariña/Fachico o Francisco Ruiz Tilve, por ejemplo; además de poner el valor el trabajo fotográfico de los propios arquitectos, como Fernando García Mercadal o Alejandro de la Sota.

Gracias a este documento podemos descubrir el origen de gran parte las imágenes canónicas de la arquitectura, pero también sugerentes aproximaciones personales por parte de cada autor a esas mismas obras, al lado de otras que, sin tener el carácter de paradigmas, nos permiten revisar en conjunto los logros de la modernidad exclusivamente desde el papel y el valor conferido a la fotografía.

Los textos introductorios constituyen un complemento ideal al discurso gráfico, al hablarnos de los pormenores de la investigación, la relación entre fotografía e historiografía de la modernidad y el desarrollo de la fotografía de arquitectura durante el periodo estudiado. También hay que destacar la inclusión como anexos de una selección de biografías breves de los fotógrafos y una completa bibliografía sobre los temas tratados en el libro.

Al valor ya comprobado de la modernidad arquitectónica en España se une aquí el de sus imágenes: arquitectura y fotografía, fotografía y arquitectura, en un fértil diálogo que pone sobre la mesa la importancia que ambas disciplinas tuvieron en las décadas centrales del siglo veinte. Una historia compartida dónde queda mucho por contar, a la espera de nuevos resultados provenientes del proyecto de investigación y de futuros estudios complementarios. Mientras tanto, esta seductora primicia pasará a ocupar un lugar fundamental para conocer y valorar nuestra arquitectura moderna y sus *retratos*.

Antonio S. Río Vázquez