

## **FANTASMAS DE LA VIDA MODERNA AMPLIACIONES Y QUIEBRAS DEL SUJETO EN LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA**

**Luis Arenas**

Madrid: Editorial Trotta, 2011  
Colección Estructuras y Procesos. Serie Filosofía.  
227 páginas  
ISBN: 978-84-9879-225-6

Boletín Académico. Revista de investigación y arquitectura contemporánea  
Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidade da Coruña  
eISSN 2173-6723  
www.boletinacademico.com  
Número 3 (2013)  
Páginas 73-74

Fecha de recepción: 21.10.2012  
Fecha de aceptación: 21.12.2012

<https://doi.org/10.17979/bac.2013.3.0.999>

Filósofo, miembro y fundador del grupo [inter]sección de Filosofía y Arquitectura, Luis Arenas reclama en su libro *Fantasmas de la vida moderna* la necesidad de desplegar la reflexión arquitectónica más allá de sí misma, apoyándose en las herramientas conceptuales que proporciona la filosofía, para poder desenmarañar el complejo cruce de intereses que se establece entre ambas disciplinas. Así, nos propone un viaje a través de la modernidad arquitectónica entendida en sentido amplio, hundiendo sus raíces en los cambios socioeconómicos del siglo XIX y estirando su análisis hasta la actualidad.

La arquitectura decimonónica vio surgir nuevos materiales y nuevos métodos de producción. Estas innovaciones no solo ampliaron las posibilidades técnicas en la construcción, sino que conllevaron un vuelco en la concepción clásica del espacio, la composición y la materialidad. Da cuenta el primer apartado de cómo en la Modernidad persistía un tipo de metafísica de la sustancia, y de cómo a lo largo del siglo XX ésta fue diluyéndose hasta tornarse líquida en lo que el autor, con ayuda de Deleuze, califica de «ontología del devenir».

En segundo lugar, con la industrialización llegaron nuevas exigencias funcionales, que escapaban tanto a las prácticas vernáculas como a la arquitectura de representación del XIX. Los nuevos tiempos demandaban estaciones de tren, grandes almacenes, industrias... y viviendas. Un nuevo tipo de condición habitacional para un nuevo tipo de sujeto. Contra ello se alzaron airadas críticas. Desde su más temprana adolescencia, la Modernidad fue cuestionada por influyentes filósofos como Heidegger o Wittgenstein, quienes, singularmente, hicieron propia la crisis del habitar moderno. Pero no sólo ellos. Incluso el propio Le Corbusier, impulsor indiscutido de esa sociedad maquinista moderna, buscó refugio en el modesto *cabanon* de la Costa Azul.

Luis Arenas  
Fantasmas de la vida moderna  
Ampliaciones y quiebras del sujeto  
en la ciudad contemporánea

editorial trotta



Por último, la fuerte presión de mano de obra y su concentración en las ciudades, obligó a revisar la estructura urbana y los modos de relación que en la ciudad se daban. Los antiguos modelos urbanísticos, no pudiendo dar respuesta eficaz a esta presión —junto con la del emergente mercado de la especulación inmobiliaria—, quedaron obsoletos. Los límites, fracturas, y en última instancia, la inadecuación de las ciudades heredadas en nuestro presente, son motivo de análisis en el tercer apartado, «La ciudad y los cuerpos».

Como fogonazos y a caballo entre la teoría arquitectónica y la práctica filosófica, las porciones figuradas por cada uno de los capítulos emergen en su debida intensidad y abrazan su limitada capacidad. El lector atraviesa momentos de fulgurante destello aclaratorio. Otros, quizás, pasan más desapercibidos. Quien quiera encontrar en este libro las respuestas últimas, las soluciones definitivas a las grandes preguntas en la arquitectura, se topará con una tenaz oposición a los malabarismos autocomplacientes. En cambio, quien esté dispuesto a meter aunque sólo sea un dedo en la hirviente caldera de la arquitectura contemporánea, aquí tiene garantizada una pócima contra la indiferencia.

**Alberto Rubio Garrido**