

ARCHITECTURE WITH AND WITHOUT LE CORBUSIER. JOSÉ OUBRERIE ARCHITECTE Luis Burriel Bielza y Óscar Riera Ojeda (eds.)

Textos: George Ranalli, Kenneth Frampton, José Oubrierie, Jeffrey Kipnis y Paul Penney.
348 pág.
ISBN: 978-988-15125-7-4

Boletín Académico. Revista de investigación y arquitectura contemporánea
Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidade da Coruña
eISSN 2173-6723
www.boletinacademico.com
Número 3 (2013)
Páginas 77-78

Fecha de recepción: 29.01.2013
Fecha de aceptación: 29.01.2013



ARCHITECTURE
WITH AND WITHOUT
LE CORBUSIER
JOSÉ OUBRERIE ARCHITECTE

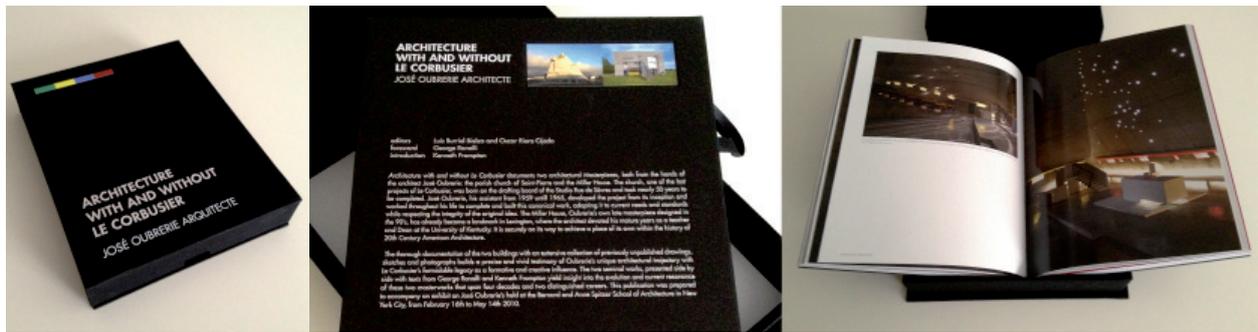
<https://doi.org/10.17979/bac.2013.3.0.1001>

Presentamos aquí un volumen de bella factura, diseñado, maquetado y producido con esmero. Se trata de un catálogo que supera el alcance de la exposición homónima celebrada a principios de 2010 en la *Bernard and Anne Spitzer School of Architecture* en Nueva York, pero que aporta una gran cantidad de material extra con respecto al evento. Una serena caja de tela negra custodia un lujoso volumen de casi 350 páginas, rematado con una cubierta rígida con lomo de tela, lo que permite una mayor flexibilidad en su manejo. Está realizado con dos tipos de papel: mate y granulado para textos y planos; brillante y sedoso para la potente sección fotográfica.

El libro —un regalo personal de sus amigos Elise Jaffe y Jeffrey Brown a José Oubrierie (1934)— recoge dos obras que resumen el trabajo de este arquitecto. La iglesia parroquial de Saint-Pierre, en Firminy (Francia), cuya construcción finalizó en 2006, permite trazar su implicación en el proyecto como colaborador de Le Corbusier. Y la casa Miller (Lexington, Kentucky, EEUU, 1988/92) refleja su particular universo creativo ya como arquitecto independiente, al tiempo que supone el fin de un diálogo con su etapa inicial y plantea una serie de preocupaciones y obsesiones propias.

Dos textos introductorios de George Ranalli y Kenneth Frampton facilitan una primera aproximación al conjunto. Después, ambos proyectos se presentan bajo una doble dimensión, escrita y gráfica.

En el caso de la iglesia, el propio Oubrierie y Jeffrey Kipnis firman los ensayos. La exigua longitud del primero nos deja con ganas de sumergirnos más a fondo en las reflexiones de un testigo de excepción de la arquitectura de la segunda mitad del siglo XX. El segundo es una reimpresión del texto que se publicó en el catálogo de la exposición monográfica sobre el proyecto, «Architecture Interruptus», realizada en el Wexner Center for Arts de Ohio en 2007.



Para la casa Miller, Oubrerie y Paul Penney dibujan dos visiones, también de reducida extensión, pero en ambos casos tremendamente evocadoras, por la manera en la que diseccionan la casa y ponen de manifiesto su concepción espacial.

La documentación fotográfica y planimétrica de cada proyecto es realmente extensa, e incluye croquis, esbozos y maquetas originales que documentan con detalle su evolución desde el proyecto hasta su imagen final. Ambos edificios quedan perfectamente retratados a través de la abundante cantidad de imágenes, que suponen el 90% del volumen, y que invitan a realizar una *promenade architecturale* perfectamente orquestada.

Se trata, pues, de un libro eminentemente gráfico, dirigido al gran público, que desafortunadamente adolece de la presencia de unos textos de mayor amplitud, capaces de aportar una mirada crítica que permita entender los proyectos en el marco de la arquitectura contemporánea.

Luis Burriel Bielza