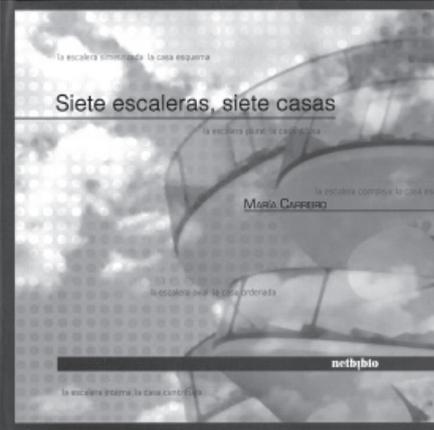


## **SIETE ESCALERAS, SIETE CASAS** **María Carreiro Otero**



A Coruña: Netbiblio, 2009.  
282 pág.; 209 ilustraciones en blanco y negro; 21 x 21 cm.  
ISBN: 978-84-9745-264-9

Boletín Académico. Revista de investigación y arquitectura contemporánea  
Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidade da Coruña  
eISSN 2173-6723  
www.boletinacademico.com  
Número 2 (2012)  
Páginas 89-90

Fecha de recepción: 06.12.2011  
Fecha de aceptación: 13.02.2012

<https://doi.org/10.17979/bac.2012.2.0.985>

La escalera tal vez sea el más específicamente humano de los elementos que configuran la arquitectura, hasta tal punto que el mero indicio de una escalera sirve a los arqueólogos para identificar un resto como de origen no natural. De hecho, ningún otro ser vivo utiliza las escaleras, que a nosotros nos son imprescindibles y que son parte insustituible del devenir de la arquitectura. A este elemento está felizmente dedicada la tesis doctoral de María Carreiro que ahora se publica.

El libro es sumamente interesante, original e incluso ameno, cualidad poco frecuente cuando se desarrolla a partir de una tesis; pero además, tiene algunas características que acentúan lo oportuno de su publicación.

En primer lugar, debemos destacar precisamente que tiene su origen en una tesis doctoral realizada en el área de Proyectos Arquitectónicos. Un camino que todavía deben recorrer muchos profesores de esta área y que muestra que es posible realizar una investigación solvente centrada en aspectos netamente arquitectónicos. Pero además, esta tesis se publica en forma de libro que tiene una entidad propia, y que es capaz de transmitir los aspectos esenciales de la investigación realizada en forma directa, sin los condicionantes que constriñen el desarrollo de una tesis doctoral.

En cuanto a su contenido, tiene una primera parte en la que se analiza la escalera en su relación con la casa. Se hace una excelente clasificación de los distintos tipos de escaleras de la que se podría criticar que no sea exhaustiva, porque es imposible que lo sea, pero es realmente completa. Y por otro lado se estudia la relación de este elemento con la casa, que es probablemente el aspecto más interesante y que queda desarrollado con una clasificación muy original y acertada.

La segunda parte se dedica a aplicar los conceptos anteriores a siete variantes de escaleras, cada una de ellas ilustrada con dos ejemplos. Confieso no entender por qué el título no es «Siete escaleras, catorce casas» (seguramente por mi deformación profesional), pero creo que la mayor abundancia de ejemplos no debe ser motivo de crítica. Por el contrario, contribuyen a enriquecer el análisis y a aportar mayores precisiones.

En resumen, un excelente libro que confío en que pueda señalar caminos de investigación que contribuyan en el futuro a un amplio desarrollo del área.

**Juan Pérez Valcárcel**