

## MI SOMBRA EN EL CAMINO Fernando Fraga López



A Coruña: Servizo de Publicacións da Universidade da Coruña, 2011.  
126 páginas con 93 ilustracións.  
ISBN: 978-84-9749-417-5

Boletín Académico. Revista de investigación y arquitectura contemporánea  
Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidade da Coruña  
eISSN 2173-6723  
www.boletinacademico.com  
Número 1 (2011)  
Página 83

Fecha de recepción 29.10.2010  
Fecha de aceptación 10.12.2010

<https://doi.org/10.17979/bac.2011.1.0.968>

Tengo en mis manos el libro de Fernando Fraga, *Mi sombra en el Camino*, y quisiera transmitir a los futuros lectores una serie de ideas que me ha sugerido.

A lo largo de su «lectura» he sentido como sus dibujos no están realizados basándose en recuerdos más o menos agradables, sino que tienen la frescura del momento y la impronta de la instantánea captada y dibujada *in situ*, con toda la carga vital que conlleva esta representación.

Sus dibujos están realizados con diferentes técnicas y lo que es más importante, con diferentes modos. Así nos podemos encontrar con líneas nerviosas y vitales que conviven con otras más tranquilas y reposadas; trazos gestuales que responden a estímulos y emociones; situaciones en donde el razonamiento y la cuadrícula dejan paso al gesto espontáneo, la mancha y el impulso que plasman sobre el papel un entusiasmo y un sentimiento que no se pueden mostrar de otra forma más que con un dibujo sensible y lleno de matices.

Este diario dibujado se devora con la vista e introduce al lector en el campo de la expresión gráfica a través de una secuencia de formas que van desde la línea pura y desnuda del *pilot*, hasta el gesto elocuente de los rotuladores de agua; y todo ello pasando por el apoyo cromático de elementos tan naturales y dispares como el vino, el café, el chocolate o las flores.

La forma de tratar el dibujo de *Mi sombra en el Camino*, no es una cualidad que pueda desarrollar cualquier arquitecto-dibujante, ya que con esta manera de presentar y elaborar este libro, entiendo que su autor hace suya, con gran acierto, aquella máxima que como profesor intento inculcar a mis alumnos: la creatividad consiste en ver de un modo diferente aquellas cosas que todos han visto siempre de la misma manera.

Invito a los futuros lectores a que se sumerjan en el pensamiento gráfico de Fernando Fraga, que se ha apoyado en el Camino de Santiago para llevar a término una de las actividades sobre las que tiene un gran dominio: contar cosas a través del dibujo a mano alzada, con una mirada diferente a las demás.

**Miguel Ángel Pérez Cid**