

ARQUITECTURAS DE LO SAGRADO. MEMORIA Y PROYECTO **Esteban Fernández Cobián (ed.)**



Actas del I Congreso Internacional de Arquitectura Religiosa Contemporánea.
Ourense, 27–29 de septiembre de 2007.
A Coruña: Netbiblio, 2009.
391 páginas con 337 ilustraciones.
ISBN: 978-84-9745-405-6

Boletín Académico. Revista de investigación y arquitectura contemporánea
Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidade da Coruña
eISSN 2173-6723
www.boletinacademico.com
Número 1 (2011)
Páginas 81-82

Fecha de recepción 28.10.2010
Fecha de aceptación 10.12.2010

<https://doi.org/10.17979/bac.2011.1.0.967>

En 2007, con ocasión del 1100 aniversario de San Rosendo, evangelizador de Galicia, el obispo de Ourense, en colaboración con el Colegio de Arquitectos local, ha promovido el I Congreso Internacional de Arquitectura Religiosa Contemporánea. Las actas están ahora en nuestras manos, desde el momento que han sido publicadas con ocasión del II Congreso que se ha celebrado en Ourense del 12 al 14 de noviembre de 2009.

Animador científico de la iniciativa y organizador del congreso es el joven arquitecto y profesor Esteban Fernández Cobián, docente en la ETSA de A Coruña. El profesor Cobián dedica desde hace tiempo una especial atención a la arquitectura religiosa, y tiene, entre otras publicaciones, una monografía sobre arquitectura sacra contemporánea en España, editada en 2005, que se debe considerar como la obra de referencia en la materia.

Cobián ha abierto los trabajos del congreso con una amplia y articulada ponencia en la cual ha expuesto el estado de la cuestión, tanto en lo que respecta a las investigaciones en curso como en lo que respecta a las orientaciones proyectuales. Tres ponencias han presentado amplias relaciones de las nuevas iglesias en Alemania (Zahner), Italia (Della Longa) y Portugal (Vieira Ferreira), mientras que una ponencia (Crippa) ha estado dedicada a las dos figuras principales de la renovación de la arquitectura y del arte sacro en Europa durante el siglo XX: Guardini y Couturier. Numerosas ponencias y comunicaciones han estado dedicadas a obras singulares de arquitectura (el santuario de Torreciudad, la capilla de Picote), y de artistas (Barceló) y a los proyectos de iglesias de algunos arquitectos españoles particularmente innovadores (García-Pablos, Vicens Hualde, Fisac). La atención monográfica se ha prolongado fuera de España; en particular, la reciente iglesia de Saint Pierre en Firminy, obra póstuma de Le Corbusier, ha sido objeto de una presentación en profundidad por parte de Jose Oubrierie, mientras que la iglesia de Santa Maria en Marco de Canaveses ha sido ilustrada por Álvaro Siza mediante una entrevista filmada. También se ha podido ver una pequeña exposición que ha documentado 15 obras de arquitectura religiosa del siglo XX en Galicia.

El congreso se puede considerar muy bien resuelto desde dos puntos de vista: el documental y el del debate. Muchos arquitectos y numerosas iglesias menos conocidas han sido objeto de una presentación y discusión adecuadas. Las grandes cuestiones, como la formación del clero, la relación entre proyecto y comunidad de referencia, la modesta cualidad media de la arquitectura sacra actual, la permanente incomodidad de la Iglesia en el contexto del arte contemporáneo, han sido afrontados con precisión y claridad, aportando luz sobre las tentativas exitosas y los fracasos. El panorama, por tanto, ha sido presentado en todas sus angulaciones. Y esto nos parece un aspecto muy válido, por el cual hay que felicitar a los organizadores.

Giancarlo Santi