

VOITURE MINIMUM. LE CORBUSIER AND THE AUTOMOBILE

Antonio Amado Lorenzo

Cambridge (Massachusetts, EEUU): The MIT Press/Massachusetts Institute of Technology, 2011.
Prólogo de Alberto Campo Baeza.
354 páginas con 205 ilustraciones.
ISBN: 978-0-262-01536-3

Boletín Académico. Revista de investigación y arquitectura contemporánea
Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidade da Coruña
eISSN 2173-6723
www.boletinacademico.com
Número 1 (2011)
Página 80

Fecha de recepción 16.10.2010
Fecha de aceptación 10.12.2010

<https://doi.org/10.17979/bac.2011.1.0.966>

Le Corbusier, que definía la casa como «una máquina para vivir», estaba fascinado —incluso obsesionado—, por otro tipo de máquina, el automóvil. Sus escritos estaban repletos de referencias a los autos: «Si las casas estuviesen construidas industrialmente, en serie, como los chasis de los automóviles, la estética se formularía con una precisión sorprendente», como proponía en *Hacia una arquitectura* (1923). En su «etapa blanca» de los años veinte y treinta, insistió en que sus edificios fuesen fotografiados con un moderno automóvil en primer plano. En 1936, Le Corbusier fue más allá del marco teórico, participando (con su primo Pierre Jeanneret) en un concurso de diseño de automóviles, presentando los planos de «un vehículo mínimo con una funcionalidad máxima», el *Voiture Minimum*. A pesar de la tenaz promoción de su diseño, dirigida a varios importantes fabricantes de automóviles, el *Voiture Minimum* nunca fue producido en serie. Este libro es el primero en contar la completa y auténtica historia de la aventura de Le Corbusier en el diseño de automóviles.

El arquitecto Antonio Amado describe el proyecto en detalle, relacionándolo con la obra arquitectónica de Le Corbusier, las utópicas visiones urbanísticas del Movimiento Moderno, y los diseños de automóviles de otros arquitectos como Walter Gropius o Frank Lloyd Wright. Aporta abundantes imágenes, incluyendo muchas páginas con bocetos y planos de Le Corbusier para el *Voiture Minimum*, y reproduce las cartas que Le Corbusier envió para buscar algún fabricante. Con frecuencia, se ha citado que en el diseño de Le Corbusier estuvo la inspiración del popular y eterno *Escarabajo* de Volkswagen; el propio arquitecto se implicó mucho en esta cuestión, alegando que su diseño para el concurso de 1936 se originó en 1928, antes que el *Escarabajo*. Amado, después de consultar en profundidad archivos y fuentes originales, discrepa de esto, manteniendo que la influencia pudo haber sido precisamente la contraria.

Aunque muchos críticos consideraron que el *Voiture Minimum* no fue más que una anécdota en la carrera de Le Corbusier, para él no lo fue en absoluto. Este libro, profusamente ilustrado y exhaustivamente documentado, devuelve el automóvil de Le Corbusier a su lugar central.

Susan Clark

