

Una arquitectura del perímetro: cinco historias del espacio público en Sevilla.

Pedro Mena Vega

Miguel Rabán Mondéjar

Diputación de Sevilla.
Servicio de Archivo y
Publicaciones. 2024
380 págs., 17 x 24 cm.
ISBN: 978-84-77985-20-4

Boletín Académico.
Revista de Investigación y
Arquitectura Contemporánea
Journal of Research and
Contemporary Architecture
Escuela Técnica Superior
de Arquitectura da Coruña

Número · Number: 14 (2024)
Páginas · Pages: 96-97
Recibido · Received: 10.12.2024
Aceptado · Accepted: 10.12.2024
Publicado · Published: 31.12.2024

ISSN 0213-3474
eISSN 2173-6723
DOI: <https://doi.org/10.17979/bac.2024.14.11486>

Este trabajo está autorizado
por una Licencia Creative
Commons (CC BY-NC-SA) 4.0



El título de uno de los poemas más célebres del escritor ruso Yevgueni Yevtushenko, «Entre la ciudad Sí y la ciudad No», bien podría reflejar de manera subyacente la búsqueda incesante que realiza Pedro Mena en este libro que disecciona, de manera poliédrica y concienzuda, las claves y circunstancias que acompañan a la materialización (y, en algunos casos, disolución) de lo urbano y sus fragmentos desde sus orígenes hasta nuestros días.

Una arquitectura del perímetro es un muestrario de la ciudad entendida desde sus vacíos, vacíos conformados por una «cantidad finita de espacio» a través de límites más o menos difusos que los definen morfológica y cualitativamente. Lo realmente significativo e innovador del formato en que se desarrolla esta publicación es el *medio* y el *modo*. El *medio* es un viaje, un relato a través de cinco espacios públicos de Sevilla (las gradas de la Catedral y las plazas de San Francisco, el Duque, Nueva y de la Encarnación), tomada como campo de pruebas para la experimentación del devenir y la identidad de los ámbitos más representativos de una urbe a través de los siglos. Este escenario se muestra, además, como un tablero de juego excepcionalmente propicio para dar a entender las arquitecturas perimetrales de los principales espacios de las ciudades occidentales. El *modo* es un acercamiento meticuloso a estos cinco espacios desde un enfoque historiográfico alejado del «discurso cronológico» y centrado en el desvelo de los momentos verdaderamente decisivos para la concepción y evolución de cada uno de ellos. También es un acercamiento enriquecido por otras formas de lectura yuxtapuestas que van dejando poso en la comprensión del lugar (del recinto, del perímetro, del límite, de la forma), destacando

The title of one of the most famous poems by Russian writer Yevgueny Yevtushenko, “The City of Yes and the City of No”, could well reflect the incessant search carried out by Pedro Mena in this book that dissects, in a multi-faceted and thorough manner, the key moments and circumstances surrounding the production (and, in some cases, dissolution) of the urban and its fragments from its origins to the present day.

Una arquitectura del perímetro is a recollection of the city put together from its open areas, voids made up of a “finite amount of space” thanks to the diffuse limits that define them morphologically and qualitatively. What is really significant and innovative about the format of this publication is the means and the manner. The means is a journey, a story following five public spaces in Seville (the steps of the Cathedral and the squares of San Francisco, El Duque, Nueva and La Encarnación), taken as a testing ground for experimenting with the evolution and identity of the most representative areas of a city over the centuries. This scenario also proves to be a propitious game board for understanding the perimetral architectures of the main spaces of western cities. The manner is a meticulous approach to these five spaces from a historiographical point of view far removed from the “chronological discourse” and focused on unveiling the truly decisive moments in the conception and evolution of each one of them. It is also an approach enriched by other juxtaposed forms of reading that gradually leave their mark on the understanding of the place (of the enclosure, the perimeter, the limit, the form), with particular emphasis on the illustrations that accompany the written account,

› Portada
Cover



especialmente las ilustraciones que acompañan al relato escrito, en las que se aportan de manera visual datos de gran relevancia a nivel analítico. Dibujos cuidadosamente elaborados, caracterizados por su notable uniformidad y rigor, que son objetos arrojados al lector para que empiece a actuar como el propio autor: comparando unos lugares con otros, analizando sus geometrías y escalas, elaborando mapas, haciendo listados.

En cualquier caso, el principal valor de *Una arquitectura del perímetro* es su entendimiento del espacio urbano a modo de ente autónomo, desligado de simples representaciones y delimitaciones físicas, lejos de lo que su índice de contenidos pudiera sugerir en un principio. Tampoco se embelesa en el anecdotario de las vicisitudes y andanzas con que nos son entregados hoy estos ámbitos en sus lecturas más superficiales. Es, sobre todo, la arquitectura de nuestro perímetro la que el autor pone en juicio: nuestro posicionamiento frente a la ciudad y nuestra responsabilidad como lectores, habitantes, urbanistas y arquitectos de tomar en la mano, en la mente, todas esas lecciones adquiridas, todos esos éxitos y frustraciones de los que llegaron a actuar en la ciudad o trataron de hacerlo, con objeto de saber negociarlos, de saber proyectarlos rigurosa y reflexivamente sobre el presente y hacia el futuro.

Cómo citar · Citation

Rabán Mondéjar, Miguel. «Una Arquitectura Del perímetro. Cinco Historias Del Espacio Público En Sevilla. Pedro Mena Vega». *BAC Boletín Académico. Revista de investigación y arquitectura contemporánea* 14 (2024): 96-97. <https://doi.org/10.17979/bac.2024.14.11486>.

in which data of great analytical relevance are provided in a visual manner. These are carefully elaborated drawings, characterised by their remarkable uniformity and rigour, which constitute objects given to the reader so that he/she can begin to act like the author himself: comparing some places with others, analysing their geometries and scales, drawing up maps, making lists.

In any case, the main value of *Una arquitectura del perímetro* is its understanding of urban space as an autonomous entity, detached from simple representations and physical delimitations, far from what its table of contents might at first suggest. Nor does it become enraptured in the anecdotes of the vicissitudes and wanderings with which these areas are handed over to us today in their most superficial readings. It is, above all, the architecture of our perimeter that the author questions: our position in relation to the city and our responsibility as first-hand users, inhabitants, urban planners and architects to take in hand, in our minds, all those lessons learned, all those successes and frustrations of those who came to act in the city or tried to do so, in order to know how to negotiate them, to know how to project them rigorously and reflectively on the present and into the future.