

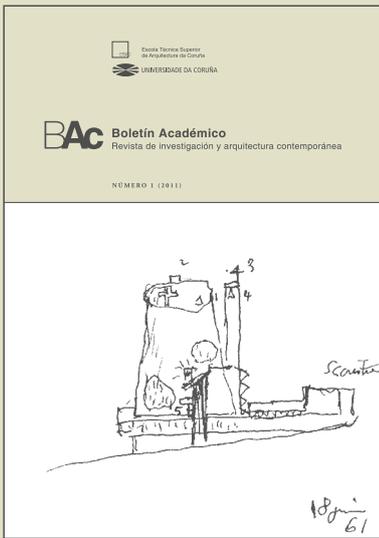
El Monumento de la Mano Abierta, por ejemplo, del que habla Soltan, no es un símbolo político, una creación de político. Es una creación de arquitecto, un fruto de arquitectura. Hay en esta creación un caso específico de neutralidad humana: lo que crea depende de las leyes de la física, de la química, de la biología, de la ética, de la estética, todas conjuntamente reunidas en una sola gavilla: una casa, una ciudad. La diferencia con la política, es que su ecuación comporta física, química, resistencia de los materiales, ley de la gravedad, biología, sin lo cual todo fracasa, todo se rompe, todo se hunde. Es como el avión: vuela o no vuela y la sanción llega rápida. Entonces, en el complejo hombre y materia (complejidad de programas) uno se da cuenta de que todo es posible y todos los conflictos resolubles. No hay más que estar persuadido y estudiar el problema, abrir las manos a todas las materias, técnicas e ideas, encontrar la solución. Estar contento, ser feliz y no pasar por caja. ¿Quién me sigue?

**Le Corbusier**, *Mise au point*<sup>1</sup>, 1965

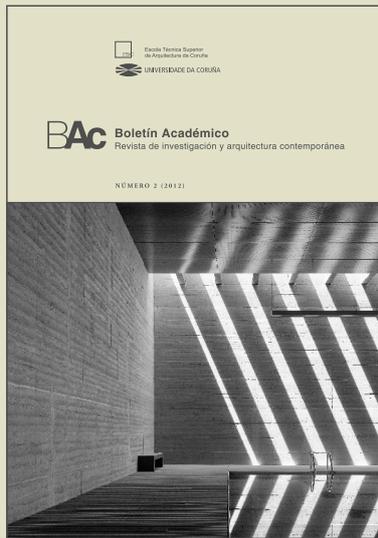
<sup>1</sup> Traducción de Jorge Torres en Le Corbusier, *Mise au point* (Madrid: Abada, 2014)



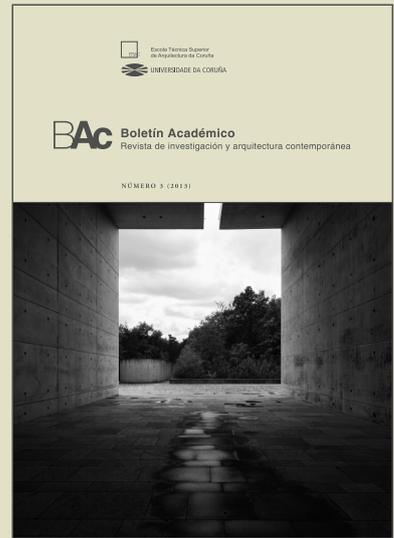




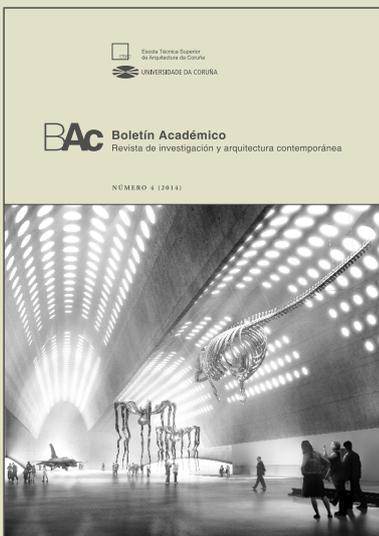
1 (2011)



2 (2012)



3 (2013)



4 (2014)



Escola Técnica Superior  
de Arquitectura da Coruña



UNIVERSIDADE DA CORUÑA