

PAISAJES CON ALMA. Inventario de lugares para rezar. SCENERIES WITH SOUL. Inventory of places to pray.

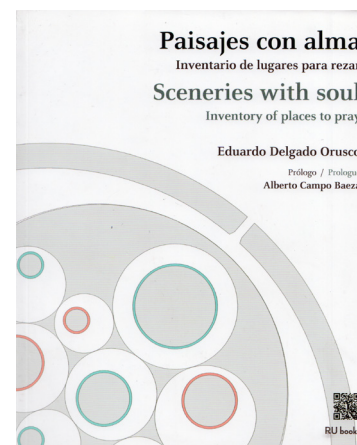
Eduardo Delgado Orusco

Rodrigo Almonacid Canseco

Sevilla: RU Books, 2013.

Edición bilingüe castellano/inglés; 160 págs.; 21 x 17 cm.

ISBN: 978-84-941838-0-5



No es habitual encontrar libros sobre arquitectura donde se combine la teoría y la praxis profesional escritos en primera persona. En el caso que nos ocupa, no sólo el “alma” del título hace referencia a la función religiosa tratada en el libro, sino que es también el “espíritu” del autor quien deja huella patente sobre él: Eduardo Delgado Orusco aún aquí su perfil investigador como profesor universitario con su actividad profesional al frente de su estudio de arquitectura Resetland.

Su profundo conocimiento del tema, como autor en el año 2000 de la brillante tesis doctoral “Arquitectura sacra española, 1939-1975”, cimenta sólidamente los argumentos planteados en este “recorrido por las ideas y descubrimientos de la construcción del espacio sagrado” con el que el autor presenta su trabajo de investigación. Sin embargo, es la faceta más propositiva la que constituye el cuerpo central del trabajo, pues se muestra una serie de 7 proyectos en la que se va articulando progresivamente una forma contemporánea de abordar el problema arquitectónico de los “lugares para rezar” —subtítulo del libro, no lo olvidemos—, siempre acompañando a cada solución de obras maestras de arquitectura en las que el arquitecto parece encontrar su fuente de inspiración. Su relato, tanto el escrito como el gráfico, rebasa lo meramente descriptivo para dejarnos ver las preocupaciones e intereses

It is uncommon to find books on Architecture written in first person where theory and practice are brought together. In this particular case, not only the “soul” mentioned in its title makes reference to the religious purposes addressed in the book, but also the author’s “spirit” is clearly revealed in it: Eduardo Delgado Orusco unites his researcher profile as university lecturer and his professional work as director of Resetland, his own architectural office.

His deep knowledge of this matter, since he defended in 2000 an outstanding doctoral thesis entitled “Sacred Spanish Architecture, 1939-1975”, becomes a solid foundation for the arguments considered in this “review of the ideas and discoveries made about sacred spaces construction”, words used by the author to introduce his research work. However, the main corpus of the work comprises proposals, showing 7 projects in which it is progressively developed a contemporary approach to the architectural problem of “places to pray” —the book’s subtitle, by the way—, all of them always accompanied by architectural masterpieces that may have been the sources of inspiration for the architect. His discourse, both the written one and the graphic one, overflows a mere description and let us know the concerns and interests that are underneath the architectural

Boletín Académico.
Revista de investigación y arquitectura contemporánea.
Escola Técnica Superior de Arquitectura.
Universidade da Coruña
ISSN 0213-3474
eISSN 2173-6723
<http://revistas.udc.es/index.php/BAC>
Número 8 (2018) | Páginas 135-136
DOI: <https://doi.org/10.17979/bac.2018.8.0.3116>
Fecha de recepción 26/10/2017
Fecha de aceptación 14/12/2017

Este trabajo está autorizado por una Licencia de Atribución de Bienes Comunes Creativos (CC) 3.0



*Fig. 01. Imagen de la obra
"El Faro".*

*Fig. 01. Photograph of the work
"The Lighthouse".*

que subyacen en el origen de la idea arquitectónica de cada proyecto, lo cual resulta muy atractivo para el lector.

Los siete proyectos mostrados reflejan una evolución desde ejercicios más teóricos y conceptuales, como los collages para la Academia de España en Roma de 1999, el fallido oratorio en Parquelagos (2000) o los concursos para un Centro Parroquial en Ponferrada (2005) y para un Cementerio en Yeves (2009), hasta otros consolidados de forma más compleja en obras construidas, como la Ampliación del Monasterio de San Pedro Regalado en La Aguilera (2008-12), o piezas más ceremoniales y temporales como las "Cajas de Luz" para el Vía Crucis de la Jornada Mundial de la Juventud celebrada en Madrid en 2011 o la capilla eucarística efímera para la Fiesta de las Familias (titulada "El Faro") celebrada en la misma ciudad al año siguiente (Fig. 01).

En todas ellas es la luz el material protagonista de la obra, no solo porque a ella hacen referencia los nombres con que el arquitecto bautiza sus obras (cajas de luz, faro...) sino porque verdaderamente es la generadora de las formas y los espacios que preside. No por casualidad, tanto en el prólogo de Alberto Campo Baeza como sobre todo en el epílogo —en el que el autor acude a las palabras de Javier Carvajal, recogidas por el profesor Delgado Orusco en una entrevista suya—, se alude directamente a su capacidad instigadora de la Belleza como fin último perseguido por el arquitecto. Así se conjugan y entienden las formas platónicas empleadas habitualmente en sus proyectos con ese anhelo de un ideal trascendente propio de los espacios de oración recogidos en este inventario.

ideas from the beginning of each project, which is really attractive for the reader.

The seven architectural projects reflect an evolution from his early theoretical exercises such as the collages made for the Spanish Academia in Rome in 1999, the failed chapel in Parquelagos (2000) or the proposals for architectural contests for a Parish Centre in Ponferrada (2005) or for a Cemetery in Yeves (2009). They also comprise more complex, finished buildings such as the extension for the San Pedro Regalado Monastery in La Aguilera (2008-12), and even some ceremonial, temporary pieces such as the "Boxes of Light" for the Stations of the Cross during the Youth World Meeting held in Madrid in 2011 or the ephemeral Eucharistic chapel for the Family Festivity (entitled "The Lighthouse") also celebrated in the same city the following year (Fig. 01).

Light is the main material character in all of these projects, not only for all the names used by the architect to baptize his works (boxes of light, lighthouse...) refer to it but for its ability to actually generate forms and rooms that deal with it. It is not just a coincidence that both in the preface written by Alberto Campo Baeza and specially in the epilogue —where the author alludes to some words pronounced by Javier Carvajal in an interview with him— the search for Beauty as the final aim of an architect is firmly claimed. From this point it should be understood the Platonic forms usually handled in the works and projects designed by Eduardo Delgado, who somehow shows his own transcendental ideal throughout every "place to pray" gathered in this compilation.