

HAMBRE DE ARQUITECTURA

Santiago de Molina

Álvaro Galmés Cerezo

Madrid: Ediciones Asimétricas, 2017
 224 págs.; 13 x 21 cm
 ISBN: 978-84-945656-9-4

Precisión y exactitud. Frente al atractivo de lo posible, Santiago de Molina nos sumerge, a través de su magnífico libro *Hambre de arquitectura*, en las certezas de lo concreto. Todo un compromiso con lo real. Bien es cierto que esta responsabilidad cada día genera más consensos, configurando una posición vigilante en el panorama arquitectónico actual, otra cosa es como gestionarla para que tenga efectividad. Es fácil expresar deseos, realizar denuncias, señalar errores, sobre todo cuando estos se encuentran en el núcleo mismo de la deseabilidad social; pero mucho más importante y complejo es despertar entusiasmos, proponer soluciones y señalar aciertos, desde una posición lúcida y exigente. Pues bien, eso es lo que el autor consigue, porque no es un libro de denuncias sino de propuestas, un texto que gira en torno a la búsqueda de soluciones, comprometiendo todos los resortes de la profesión, con el objetivo de encontrar el modo correcto de gestionar esta responsabilidad de ser arquitecto.

Los capítulos se suceden invitándonos a recorrer casas e instituciones, lo que configura un ilusionante paseo por la arquitectura actual. Nos propone el autor indagar en la experiencia y para ello nos introduce en el laberinto del tiempo, que como bien aclara es “una erosión que conecta la vida con la arquitectura”. Algo muy similar a

Precision and accuracy. In opposition to the attraction of what it is possible, Santiago de Molina takes us in his extraordinary book *Hunger of architecture* to the certainties of the specific. This is a commitment with reality. It is true that this responsibility generates each day more consensus, giving shape to a specifically watchful position in the present architectural scene, but to know how to manage it to make it effective, it is quite a different thing. It is easy to express desires, make complaints, point out mistakes, especially when these can be found in the core of social desirability; but it is much more important and complex to raise enthusiasms, propose solutions and highlight good choices from a lucid and demanding position. This is exactly what this author attains, because this is not a book of complaints but of proposals, a text that spins around the search of answers, compromising every resource of the profession, with the aim of finding the right way of managing the responsibility of being an architect.

One after another, the chapters invite us to visit houses and institutions in a thrilling walk around current architecture. The author proposes us to look into experience, and to reach that goal he introduces us into the labyrinth of time which, as he perfectly explains, is an “erosion that connects life with architecture”. Something pretty similar



Boletín Académico.
 Revista de investigación y arquitectura contemporánea.
 Escola Técnica Superior de Arquitectura.
 Universidade da Coruña
 ISSN 0213-3474
 eISSN 2173-6723
<http://revistas.udc.es/index.php/BAC>
 Número 7 (2017) | Páginas 189-190
 DOI: <https://doi.org/10.17979/bac.2017.7.0.2022>
 Fecha de recepción 03/04/2017
 Fecha de aceptación 18/04/2017

Este trabajo está autorizado por una Licencia de Atribución de Bienes Comunes Creativos (CC) 3.0

lo que consigue este libro, que no es otra cosa que conectar la habitación con el habitar. Pero la arquitectura solo se hace humana cuando el tiempo escribe en ella los relatos de sus habitantes. Para mí que es por esto por lo que este texto se articula como una narración. Porque desde el comienzo nos hace pasar “Al umbral”, como titula su segundo capítulo, para posteriormente acompañarnos por “La casa cotidiana”, “La parte complementaria”, los “Cambios de estado”, los “Homeworks”, etc... capítulos iniciales que, con inusitada elegancia, presentan diferentes modos de habitar. Dentro de cada uno de ellos nos sorprendemos doblando las esquinas, sintiendo los muros, mirando por las ventanas, acariciando los pasamanos; una constante atención a los detalles. Luego nos introduce en los límites de la arquitectura al hablarnos de la inspiración, y los maestros, sin olvidarse de abordar los procesos de creación y sus instrumentos: dibujos, planos, miradas, y por supuesto, el collage. La arquitectura va tomando forma a través de situaciones precisas y de acciones concretas, y en la mente del lector se va configurando algo tan sutil como un manual de comportamiento, una guía existencial del buen hacer profesional.

Pero de lo anteriormente expuesto se podría desprender una cierta rigidez de planteamientos, nada más lejos de la realidad. Su defensa de lo cotidiano está siempre abierta a lo extraordinario, y el rigor que defiende no se muestra nunca limitante, sino que muy al contrario, se torna productivo. Porque la precisión como la entiende De Molina, es siempre liberadora. Juan Ramón Jiménez pedía que la educación proveyese de “raíces y alas, pero que las alas arraiguen y las raíces vuelen” algo que, a mi juicio, este importante libro procura con generosidad.

to what this book achieves, which deals with the connection between the living quarters with the way of living in them. But architecture only becomes human when the passing of time writes in her the stories of his inhabitants. In my opinion, it is for this reason why the text is articulated as a narrative. From the very beginning it forces us to pass through “The threshold”, as the second chapter is entitled, to subsequently accompany us through the “Everyday house”, “the Complementary part”, the “Changes of condition”, the “Homework”, etc. These initial chapters show us, with unusual elegance, the diverse ways of dwelling. In each of them we surprisingly find ourselves turning corners, feeling walls, looking from windows, caressing handrails in a constant attention to the details. After that, he introduces us in the limits of architecture by talking about inspiration, and the masters, without forgetting to tackle the processes of creation and its tools: drawings, plans, looks, and, of course, the collage. Therefore, architecture begins to exist through precise situations and specific actions so that in the mind of the reader starts to take shape something as subtle as a reference book of behaviour, an existential guide of professional craftsmanship.

However, it could be thought, from all what has been written above, a certain stiffness in its exposition. Nothing could be less far from reality. His defence of the everyday life is always open to the extraordinary, and the thoroughness that he stands for is in any case restrictive but, on the contrary, it turns up very productive. Precision De Molina understands it, it is always liberating. Juan Ramón Jiménez claimed that education should provide “roots and wings, but that these wings should take hold and the roots should fly”, something that in my opinion, this significant book offers generously.