



## Reseña

Strzelecka, E. K. (2017). *Mujeres en la Primavera Árabe: construcción de una cultura de resistencia política en Yemen*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas

Juan Rodríguez Medela

Recibido: 22/07/2018

Aceptado: 02/09/2018

El libro *Mujeres en la Primavera Árabe: construcción de una cultura política de resistencia feminista en Yemen*, escrito por la doctora en Antropología Social y Cultural Ewa K. Strzelecka, y publicado en 2017 por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), es el resultado de una investigación sobre los procesos de empoderamiento de las mujeres yemeníes y sus acciones políticas de resistencia feminista en un periodo histórico específico (2001-2015), y analizadas desde la perspectiva de las conexiones e interrelaciones entre género, cultura, islam y desarrollo.

Los objetivos del libro son, por un lado, introducir y analizar cómo se ha construido una “Cultura política de resistencia feminista” en Yemen, entendiendo esta como una cultura que deriva de los procesos de empoderamiento de las mujeres, a partir de la toma de consciencia de su posición desigual e injusta, y conduce a una acción consciente para transformar las estructuras patriarcales y las relaciones jerárquicas de poder en un sistema de género, con el fin de promover una cultura de igualdad y justicia social. Por otro lado, el estudio busca determinar cómo esta cultura, a través de las activistas revolucionarias y políticas, ha influido en los procesos democratizadores vinculados con la Primavera Árabe. Por tanto, la atención del estudio se centra en la agencia de las personas y en los procesos de empoderamiento de las mujeres, que no solo tienen efectos a nivel personal, sino también sociales y políticos, porque inciden en los cambios estructurales y

Juan Rodríguez Medela es investigador del grupo de investigación AFRICAINES: Investigación y estudios aplicados al desarrollo de la Universidad de Granada. Correo electrónico: [juanmedela@gmail.com](mailto:juanmedela@gmail.com) ID: <https://orcid.org/0000-0002-8460-4551>

**Cómo citar este artículo:** Rodríguez Medela, J. (2018). Reseña: Strzelecka, E. (2018). *Mujeres en la Primavera Árabe: construcción de una cultura política de resistencia feminista en Yemen*. *Atlánticas. Revista Internacional de Estudios Feministas*, 3 (1), 255-260 doi: <http://dx.doi.org/10.17979/arief.2018.3.1.3638>

en las transformaciones de la naturaleza del Estado, al aspirar a transformar un sistema patriarcal y a establecer una democracia participativa y paritaria.

La tesis que defiende Ewa K. Strzelecka –y que se confirma a lo largo del libro consiste en que la emergencia de las activistas como sujetos políticos y revolucionarios no hubiese sido posible sin unos cambios sociopolíticos que empezaron mucho antes de la Primavera Árabe, y que aceleraron los procesos de empoderamiento de las mujeres y de su toma de conciencia feminista, propiciando la construcción y el desarrollo de una cultura política de resistencia feminista.

### *¿Qué contiene el libro?*

El libro consta de seis capítulos. El Capítulo I, Contexto y proceso de investigación, está dedicado a establecer los marcos contextual, conceptual y metodológico del estudio. Desde un enfoque etnográfico, cuestión que se denota en la introducción de extractos del diario de campo, de historias de vida de las protagonistas y a través de exquisitas descripciones y narraciones en los diversos capítulos que facilita a la persona lectora, la comprensión de elementos fundamentales de la cultura, la organización social y política de Yemen. La perspectiva feminista y el enfoque de género es el otro pilar metodológico del estudio, presente desde el comienzo, tanto a la hora de dar voz a colectivos invisibilizados –en este caso las mujeres- como en el análisis y la aplicación de la interseccionalidad en el análisis de las desigualdades y la discriminación ya sea por valores de la cultura tradicional, la religión, el género o la clase social.

En el Capítulo II, Yemen y las mujeres. Desde el pasado hasta el presente, la autora realiza una revisión histórica de las políticas de género y de los movimientos de mujeres en Yemen. Partiendo del papel jugado por mujeres a lo largo de la historia yemení, rescata avances que se han ido dando en la lucha de las mujeres a lo largo de los diferentes periodos (las primeras escuelas, las primeras huelgas reclamando un incremento de sus salarios, las primeras asociaciones de mujeres, etc.). Diferencia las transformaciones que han logrado las mujeres en Yemen del Norte (régimen islámico), en Yemen del Sur (régimen marxista), y en la República de Yemen –resultado de la unión de las dos anteriores- que tuvo como consecuencia el retroceso de las políticas progresistas de género, para cerrar con la revolución yemení de 2011 y los pasos que se

fueron dando para la transición política.

El Capítulo III, Culturas de oposición y de resistencia de las mujeres en el preludio de la revolución yemení, parte de analizar el impacto de la reislamización de la sociedad yemení y el papel que las mujeres desarrollan en su cultura y en los movimientos religiosos, tanto a nivel individual como colectivo. Continúa analizando los procesos de empoderamiento de las mujeres en el islam, a través de la apuesta por un feminismo islámico, sus limitaciones y las críticas que se le han hecho, así como su potencial para transformar una sociedad (conservadora) fuertemente influenciada por la religión. Para aterrizar este análisis, se centra en el proyecto *Women's Rights in Islam* de la época pre-revolucionaria, en el que, por un lado, se reconocía el valor positivo de la religión como un factor relevante en la movilización social para los cambios democráticos y el desarrollo de género; y por otro, permitía que el conocimiento del feminismo islámico dotara a las mujeres musulmanas de unos argumentos adecuados para defender sus derechos y libertades en unos contextos afectados por los movimientos del conservadurismo religioso.

El Capítulo IV, De trabajadoras del desarrollo a lideresas revolucionarias, describe como ejemplo de "Cultura política de resistencia feminista", el proceso mediante el cual las activistas por los derechos humanos y la igualdad de género –partiendo de las historias de vida de mujeres protagonistas de la revolución-, tomaron conciencia de las limitaciones del sistema en el que operaban y decidieron abandonar sus puestos de trabajo en las organizaciones estatales y en la Cooperación al Desarrollo para poder incidir en el cambio desde los movimientos de base, dedicándose plenamente a la revolución yemení. Una revolución que para las mujeres activistas no suponía únicamente un cambio político, sino también cultural y social. De las críticas a la Cooperación al Desarrollo hasta el análisis de las debilidades del movimiento feminista son algunas de las lecciones aprendidas de las experiencias vividas en género y desarrollo. Un ejemplo que visibiliza estos aprendizajes es la red informal de mujeres activistas denominada *Watan Coalition: Women for Social Peace*; una experiencia que "ilustra las complejas interacciones entre los movimientos de mujeres yemeníes y la cooperación internacional, así como sobre los desafíos internos, relacionados con la fragmentación y debilidad del movimiento feminista y sus intentos de unión y consolidación" (p. 208).

El Capítulo V, *Mujeres en la revolución*, muestra la participación activa de las mujeres en la revolución y en los procesos de la transición política de 2011-2014, donde han tenido que enfrentarse a algunos de los tabúes culturales asociados a costumbres patriarcales (como ser fotografiadas, permanecer fuera de los hogares tras la puesta de sol, etc.) que dominan la organización social del lugar.

Llama también la atención sobre las dinámicas de poder y la interacción dialéctica entre la agencia feminista –construida conjuntamente y de proyección nacional e internacional- y las estructuras patriarcales que obstaculizan la implementación del cambio. Todo ello, en un proceso donde se manifestaba la violencia contra las mujeres revolucionarias, la resistencia contra la violencia patriarcal, la diversificación de las estrategias de acción (islámicas y seculares) y la renovación de los movimientos feministas en el marco de una “Cultura política de resistencia feminista”.

El Capítulo VI, *Conclusiones*, sintetiza el proceso recorrido, desde el propósito de la investigación, el argumentario trazado, la redefinición de conceptos como el de Cultura y su interdependencia e interconexión con la Política, hasta la capacidad de articular y materializar la conciencia feminista, de transformar las circunstancias de las mujeres, desafiando al mismo tiempo, al sistema patriarcal. A su vez, recopila los aprendizajes relativos a experiencias de discriminación y de empoderamiento, a las organizaciones de mujeres y las alianzas con otros actores sociales. Y reflexiona sobre aspectos como la utilización de las autoridades religiosas o del propio islam como estrategia de transformación social, el utilitarismo de la religión por parte de la Cooperación al Desarrollo, la articulación de las prioridades específicas de género en unos debates más amplios y vinculados a las cuestiones que afectan a toda la comunidad, la acción político-cultural de resistencia llevada a cabo frente al poder patriarcal, o cómo los procesos de empoderamiento de las mujeres y el aumento de su conciencia feminista han propiciado la emergencia de una cultura política de resistencia feminista.

#### *Algunas reflexiones y motivaciones para la lectura del libro*

Este libro, pues, muestra de una forma armónica y rigurosa la capacidad de las personas –en este caso, de las mujeres activistas yemeníes- para la

transformación social, cultural y política de una sociedad, subvirtiendo patrones culturales patriarcales. Parten de una transformación personal mediante la toma de conciencia de su desigualdad y discriminatoria posición en la organización social y las constricciones culturales a las que se ven sometidas, y pasan a la acción materializando esa toma de conciencia en una práctica organizada y estratégica que no incumbe únicamente a las mujeres sino al conjunto de la sociedad.

A nivel metodológico, es significativa la comprensión que la autora tiene del proceso de investigación, entendiendo la flexibilidad, adaptabilidad, redefinición y ampliación como elementos fundamentales dentro de los estudios sociales. Esta flexibilidad y capacidad de adaptación le ha permitido redefinir las categorías de análisis e incluir conceptos o perspectivas no previstas inicialmente. A su vez, el lenguaje adaptado a un público no académico; descripciones detalladas; argumentaciones sólidas, coherentes y organizadas; ejemplos relativos a las generalizaciones que se realizan y que ayudan a comprender lo que la autora quiere transmitir; o la inclusión de historias de vida para relatar los acontecimientos y resaltar la perspectiva de las mujeres activistas, son algunos de los elementos que nutren y entretienen, haciendo a la obra dinámica, profunda y comprensible para un amplio espectro de gente. Las constantes aportaciones de fuentes bibliográficas son un ejercicio de honestidad investigadora y de generosidad, al ampliar los referentes para que las personas interesadas puedan profundizar más sobre el tema que le interese.

A nivel de contenidos, aporta un nuevo concepto, “Cultura política de resistencia feminista” que define desde el inicio pero que va construyendo a lo largo del libro a través de ejemplos de vida de las activistas yemení, auténticas protagonistas del estudio. Lo que nos lleva a señalar la condición política que ostenta el libro, no en términos de política profesional, sino de la política más cotidiana, aquella que se refiere a nuestra implicación con nuestro trabajo, tiempo, esfuerzo –y también dinero- en la transformación de las realidades que consideramos injustas. En este caso, la autora no solo reconstruye una parte de la historia no contada hasta el momento –la de las mujeres- sino que busca hacerlo a través de dar voz a las verdaderas protagonistas, las mujeres revolucionarias árabes. Esto no lo hace desde una posición neutra, sino que parte de un conocimiento situado, ubicado en un contexto y en un tiempo

determinado, y con un posicionamiento respecto a las realidades sujetas a estudio. Sin embargo, este posicionamiento no ha de entenderse como una limitación, sino como una oportunidad que le permite preocuparse más si cabe por el rigor, la argumentación y la claridad de sus ideas.

Este libro y el concepto “Cultura política de resistencia feminista”, sin duda tienen mucho que aportar tanto a los estudios de Género y Feminismos como a los de Cultura de Paz. A su vez, realiza aportaciones recomendables para politólogas/os e historiadores/as, porque analiza los cambios socio-políticos y culturales de un determinado territorio a lo largo de su historia; para personas que estudian sobre movimientos sociales y para activistas, ya que aporta interesantes reflexiones y ejemplos de estrategias que llevan a cabo movimientos de otras latitudes, pero con los cuáles se pueden establecer paralelismos; para cualquier persona interesada en la República de Yemen; y para cualquier persona interesada en investigar en ciencias sociales, ya que recoge de manera detallada lo que ha supuesto su proceso. Un libro recomendable que sin duda no te dejará indiferente.